

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DELLE SUPERFICI DELLA CAPELLA DI SANT'ANNA - BASILICA DI SANTA MARIA DELLA PASSIONE



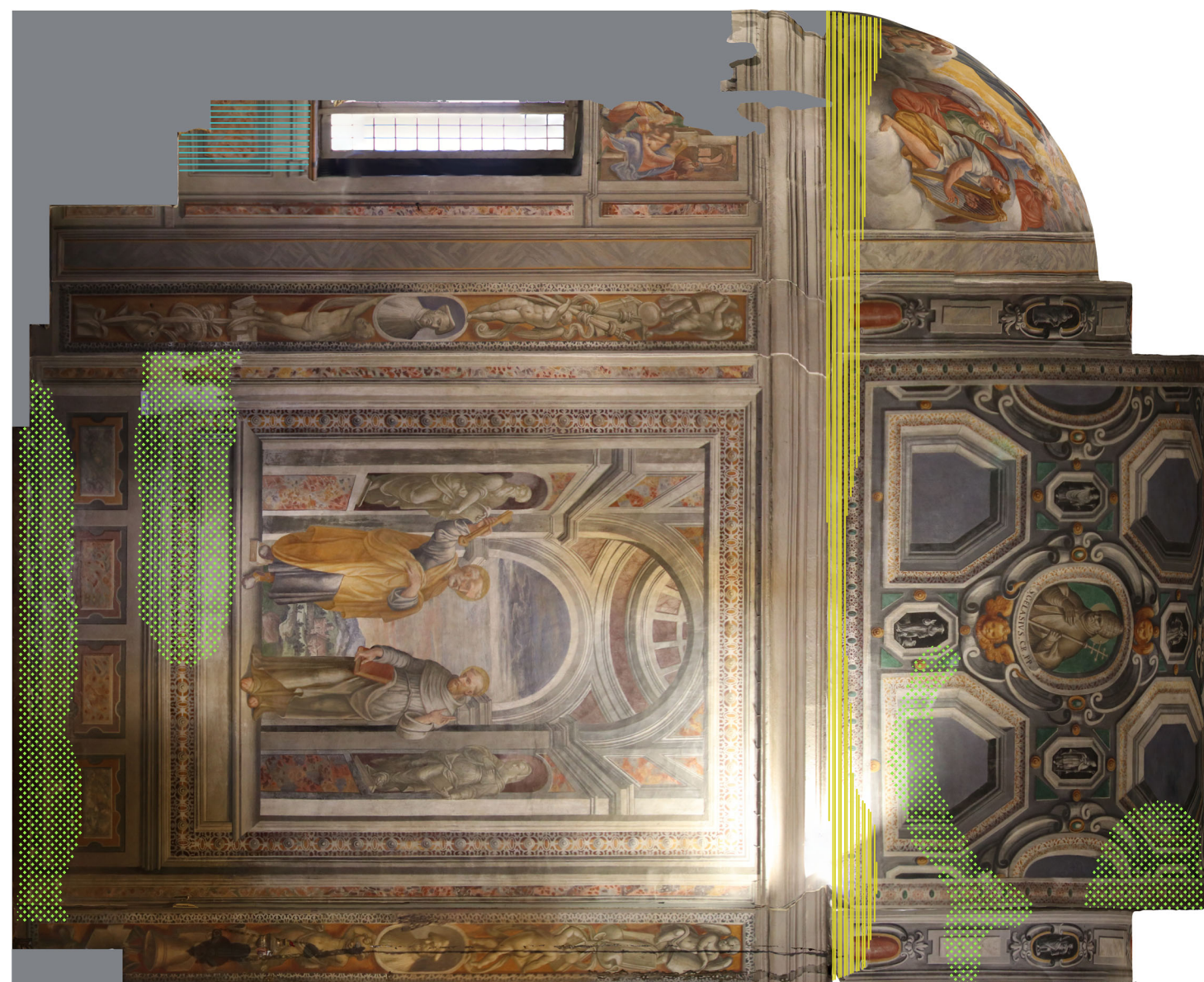
PROSPETTO ESTERNO



PROSPETTO EST



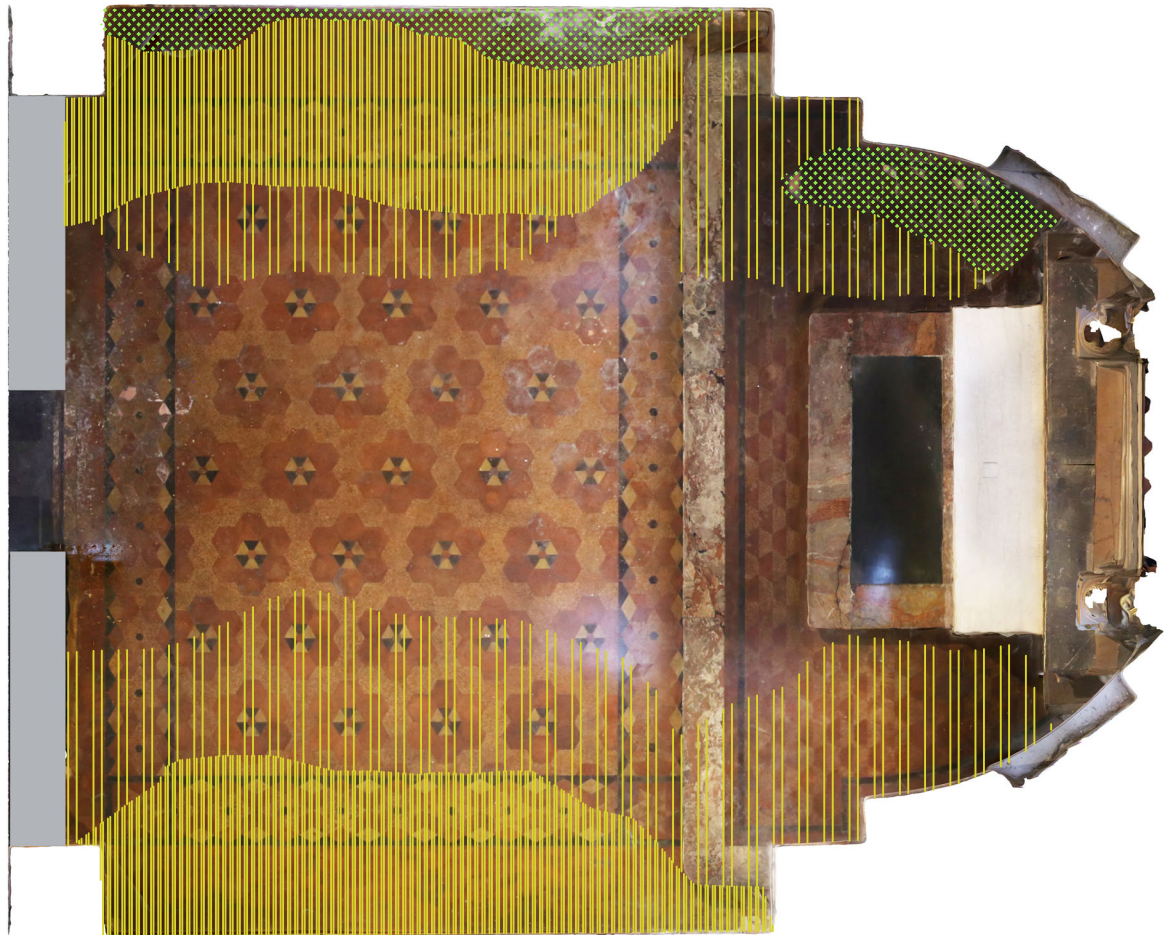
PROSPETTO SUD



PROSPETTO OVEST



PROSPETTO VERSO LA NAVATA



PAVIMENTAZIONE



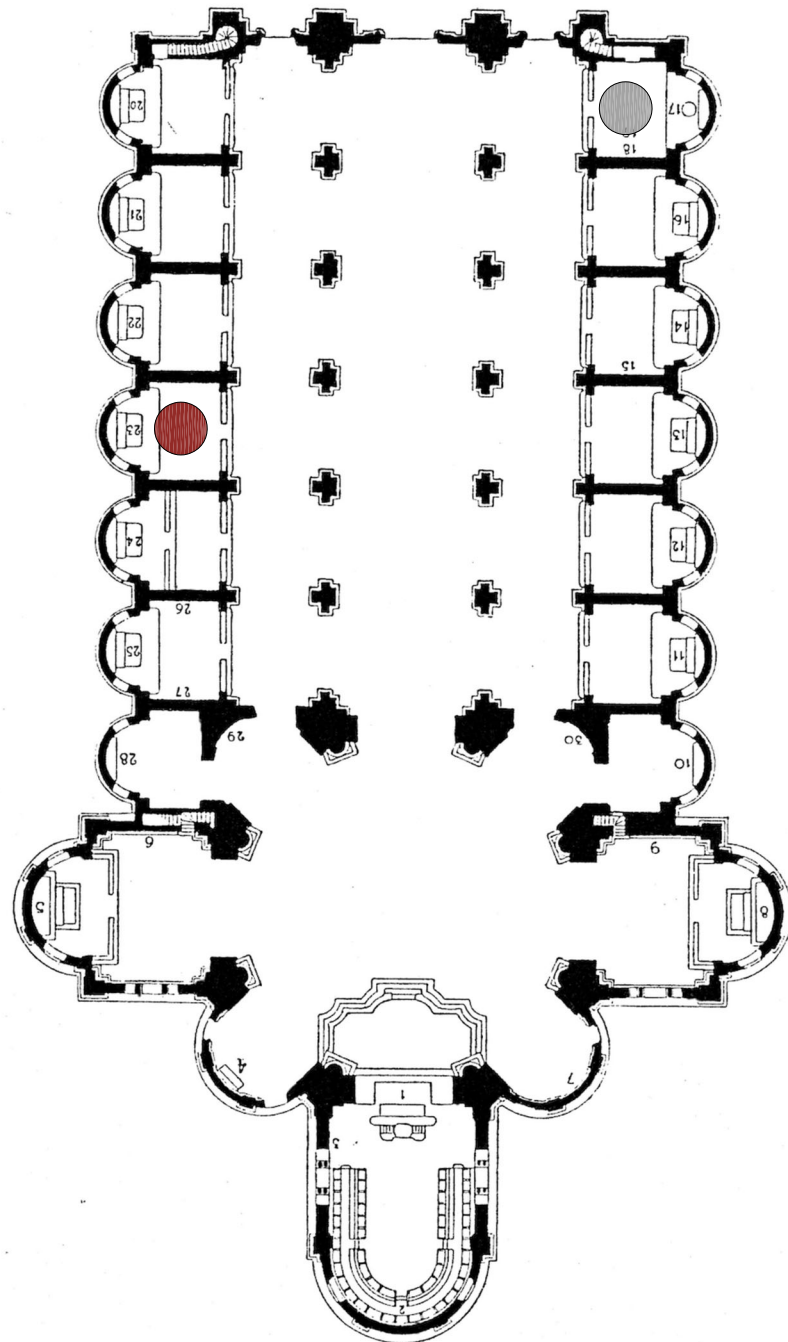
VOLTA

LEGENDA STATO DI FATTO
Rilievo del degrado (riferimento UNI NORMA 11182:2006)

- ALTERAZIONE CROMATICA**
Alterazione cromatica, in genere dovuta a inquinamento. In genere si manifesta con macchie di colore, strisce (linee, chiazze, velature, sfumature, etc.). Può manifestarsi con morfologie diverse a seconda delle condizioni e può interessare a zone ampie o localizzate.
- COLATURA**
Traccia ad andamento verticale. Frequentemente se ne riscontrano numerose ad andamento parallelo.
- DEGRADO SUPERFICIALE**
Accumulo di materiali estranei di varia natura, quali ad esempio, polvere, fango, grasso, ecc. Ha spessore variabile e, generalmente, scarsa coerenza e aderenza al materiale sottostante.
- EFFLORESCENZA**
Formazione di sostanze, generalmente di colore biancastro e di aspetto cristallino o polverulento o filamentoso, sulla superficie del manufatto. Nel caso di efflorescenza salina, si può osservare un ispessimento o sporcamento soprattutto delle parti.
- ESFOLIAZIONE**
Degradazione che si manifesta con il distacco spesso seguito da caduta di uno o più strati superficiali subparalleli fra loro (stoglie).
- FRAUTURAZIONE / FESSURAZIONE**
Degradazione che si manifesta con la formazione di soluzioni di continuità nel materiale e che può implicare o spostamento reciproco delle parti.
- LACUNA / MANCANZA**
Caduta e perdita di parti.
- SCALZIATURA**
Presenza di parti di forma irregolare, spessore consistente e non uniforme, dette scaglie, generalmente in corrispondenza di soluzioni di continuità del materiale originario.
- RICONFIRMAMENTO**
Sostanzamento superficiale e localizzato del materiale, che assume forma e consistenza variabili.
- NOTA:** In tavola sono individuate le zone maggiormente soggette a degrado superficiale, ma la presenza di tale degrado è da intendersi diffusa a tutte le superfici della Cappella

INDIVIDUAZIONE CAPPELLE OGGETTO DEL PRESENTE PROGETTO

- CAPPELLE OGGETTO DI INTERVENTO
● CAPPELLE OGGETTO DEL PRESENTE ELABORATO



INQUADRAMENTO
ESTRATTO CARTA TECNICA, FOGLIO 382, PARTICELLA
1007 scale



Segretariato Regionale per la Lombardia

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano

PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA PASSIONE
VIA VINCENZO BELLINI 22 - MILANO

BASILICA DI SANTA MARIA DELLA PASSIONE
RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DELLE
SUPERFICI DI DUE CAPPELLE

Progetto architettonico
Arch. SONIA SGANZERLA

Collaboratrici
Arch. CRISTINA GIOVATTI – Dott.ssa LARA PAGANI

Restauratore
EROS ZANOTTI

Consulente geologa
Dott.ssa LUISA FOLLI

Progetto impianto elettrico e illuminazione
Per. Ind. MARCO FORTUNATI

Piano di conservazione programmata
Arch. CRISTINA GIOVATTI

Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione
Arch. FEDERICA ZANI

LOTTO 1 - CAPELLA DI SANT'ANNA
Stato di fatto: rilievo degrado

PROGETTO A CURA DI:
Studio di Architettura arch. Sonia Sganzerla
Viale Gian Sasso, 46 - 20131 MILANO
tel. 02 - 58313371
DISEGNI A CURA DI: arch. Cristina Giovatti

PROPRIETÀ:
SA-02

scala 1:50
SETTEMBRE 2021