



Arch. Antonella Ranaldi - Curriculum vitae

<i>Incarichi dirigenziali</i>	<i>p. 1</i>
<i>In Sintesi</i>	<i>p. 2</i>
<i>L'attività di dirigente da luglio 2016</i> <i>Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano</i>	<i>pp. 3-8</i>
<i>L'attività di Dirigente dal 2009 al 2016</i>	<i>pp. 8-10</i>

<i>Formazione</i>	<i>p. 11</i>
<i>Sintesi dell'attività professionale</i>	<i>p. 12</i>
<i>Cantieri di restauro (dal 2001 al 2015)</i>	<i>p. 12</i>
<i>Insegnamento universitario</i>	<i>p. 13</i>
<i>Mostre</i>	<i>p. 14</i>
<i>Incarichi professionali prima del 2000: ricerche storiche, archivistiche, rilievi</i>	<i>p. 16</i>
<i>Convegni, conferenze</i>	<i>p. 16</i>
<i>Pubblicazioni</i>	<i>pp. 27-38</i>

Antonella Ranaldi, nata a Roma il 18/5/1960

Dirigente architetto di II fascia del MiBACT dal 26 giugno 2009, con DD del 23 giugno 2009, a seguito di concorso.

È dall'11 luglio 2016 **Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Milano, con sede a Milano** – con incarichi conferiti con DDG del 30/6/2016 e contratto del 30/6/2016, e con DDG rep. 1537 del 28/11/2019 e contratto del 28/11/2019 registrati alla Corte dei Conti il 10/1/2020 al n. 61.

È inoltre dal 5 dicembre 2019 **Soprintendente *ad interim* Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbania-Cusio-Ossola e Vercelli, con sede a Novara** – incarichi conferiti con DDG n. 1693 del 5/12/2019 e contratto del 5/12/2019, registrati alla Corte dei Conti il 10/1/2020, n. 59, fino al 30 giugno 2020, e con DDG n. 831 del 22/06/2020 e contratto del 22/06/2020.

In qualità di dirigente è stata dal 2009 al 2016:

- ***Soprintendente belle arti e paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio, Varese*** (dal 9 marzo 2015 al 10 luglio 2016)
- ***Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini***, con sede a Ravenna, dal 26 agosto 2009 (confermata con DDR n. 227 del 13/09/2012) fino all'8 marzo 2015 e Membro della Commissione paritetica del corso di laurea in Conservazione e restauro di beni culturali attivato nel 2013 (*Università di Bologna*), nonché *Direttore del Museo Nazionale di Ravenna* (dal 2 novembre 2013 all'8 marzo 2015)
- ***Soprintendente ad interim per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso*** dal 2 novembre 2012 all'8 marzo 2015, con sede a Venezia.
- ***Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia***, (luglio - 25 agosto 2009)

Nell'attività di dirigente del MiBACT dal 2009 sino ad oggi ha conseguito, ciascun anno, la massima valutazione con punteggio 100/100 secondo gli obiettivi assegnati dalle Direttive Generali per l'azione amministrativa e la gestione di II livello del piano della performance.

Antonella Ranaldi, laureata in architettura con lode, ha conseguito numerosi titoli post-universitari (dottorato in storia dell'architettura, specializzazione in restauro, perfezionamento in teorie della progettazione, Roma, Università La Sapienza; post-dottorato in storia e restauro, Università di Roma3), l'abilitazione all'esercizio di architetto e con concorso le abilitazioni all'insegnamento in Storia dell'arte e Disegno e storia dell'arte.

Vincitrice di concorso è stata assunta al Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel 2000 con la qualifica di Architetto direttore, presso la Soprintendenza di Bologna, poi a seguito di concorso ha assunto nel 2006 la qualifica di Architetto direttore coordinatore.

Dal 2009, a seguito di concorso, è Dirigente di II fascia del MiBACT.

Ha insegnato *Restauro architettonico*, professore a contratto, Università di Bologna, dal 2002 al 2009 n.140 ore annuali per ciascuno dei 7 anni e docente del ***Laboratorio di restauro*** dal 2010 al 2013 modulo di 10 ore annuali; inoltre, **Restauro architettonico**, professore a contratto all'Università di Ferrara dal 2010 al 2012 modulo di 30 ore annuali; **Museografia**, professore a contratto, Università di Bologna, A.A. 2004-2005, n. 50 ore; Restauro.

Insegna **Restauro architettonico, professore a contratto** per n. 20 ore, 2cfv, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, **Politecnico di Milano**, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019.

È stata selezionata tra i 10 finalisti al colloquio per Direttore del Parco archeologico del Colosseo, incarico di Direzione generale (18 novembre 2017).

In sintesi

Ha maturato nel proprio *curriculum* una professionalità che coniuga l'attività amministrativa gestionale con la tutela, la conservazione e restauro, la docenza, la valorizzazione e la ricerca, nei ruoli dapprima di funzionario e dal 2009 di dirigente di livello non generale del Ministero beni e attività culturali.

Ha gestito il funzionamento e curato l'attività scientifica e di valorizzazione di numerosi siti museali aperti al pubblico, tra cui Musei nazionali e monumenti Unesco, ampliando l'offerta museale e la fruizione con l'apertura e l'allestimento di nuovi spazi espositivi, l'organizzazione di percorsi, numerose mostre e pubblicazioni.

Ha insegnato, dal 2002 sino ad oggi, in diversi atenei come titolare di corsi di Restauro architettonico (professore a contratto in Restauro architettonico dal 2002 in poi presso l'Università di Bologna, l'Università di Ferrara e al Politecnico di Milano). Attualmente è professore a contratto in Restauro architettonico alla Scuola di Specializzazione del Politecnico di Milano.

Ha progettato e diretto lavori, tra cui il restauro e il recupero del complesso dei Chiostri di San Pietro a Reggio Emilia, il restauro della chiesa di San Salvatore a Bologna; ha promosso e seguito numerosi restauri e recuperi. Ha organizzato e curato mostre, eventi e nuovi allestimenti, in cui ha promosso il dialogo con l'arte e l'espressione contemporanea.

Ha attivato numerose Convenzioni per la ricerca e la formazione con Atenei italiani e scambi e relazioni anche all'estero (Giappone, Canada, Bulgaria, Turchia, Libano, Cina, Russia). Ha contribuito alla formazione dei restauratori nella Scuola per il restauro del mosaico presso la Soprintendenza di Ravenna e all'attivazione del corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università di Bologna (2013). Ha partecipato ad iniziative all'estero organizzate dall'ICE (Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese) con Assorestaurato (a Istanbul, Sofia e Beirut) e con la collaborazione degli Istituti di cultura italiani all'estero e accogliendo delegazioni in Seminari e Workshop in Italia.

Cura la comunicazione, la divulgazione e la ricerca ed ha al suo attivo più di 100 tra conferenze, presentazioni e partecipazioni a convegni di studi.

Con l'acquisizione delle competenze in materia di Archeologia, ha intrapreso e promosso a Milano scavi e ricerche con l'esito dell'importante ritrovamento della chiesa ambrosiana di San Dionigi (2017-2019); lavora al progetto PAN Parco *Amphitheatrum naturae* di valorizzazione del Parco archeologico dell'Anfiteatro di Milano, ai restauri della Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore, ha concluso i restauri della chiesa ipogea di San Sepolcro e ha avviato il restauro di San Lorenzo Maggiore.

Promuove l'espressione artistica e architettonica contemporanea. Ha realizzato il Padiglione *Umbracula e i due Savi di Melotti* alla XXI Triennale di Milano (2016); la mostra *Animalia-Umbracula* con le sculture di Davide Rivalta alla XXII Triennale di Milano (2019); la Collina di Hermes e il Muro longobardo di Mimmo Paladino in Palazzo Citterio (2018).

Promuove e realizza progetti innovativi di partenariato tra pubblico e privato con il sostegno di sponsorizzazioni private.

È autrice di 130 pubblicazioni, tra cui diverse monografie (*Pirro Ligorio e l'interpretazione della villa antica* 2001; *I chiostri di San Pietro a Reggio Emilia. Restauri, scoperte e rinvenimenti* 2013; *Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero di San Vitale* 2015; *Umbracula e i due Savi di Fausto Melotti*, 2016), curatele di libri (tra cui *Il Battistero Neoniano uno sguardo attraverso il restauro* 2011; *Restauri dei monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna* 2013; *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna* 2014; *Palazzo Citterio verso la Grande Brera* 2018; *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro* 2019) e cataloghi di mostre (*Licata, Torquinst, Biasi, Celiberti*), saggi su riviste specialistiche e divulgative, in libri e in atti di convegno.

L'attività di dirigente da luglio 2016:

Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano

- È membro della **Commissione Prefettizia per la Statica del Duomo di Milano a capo della Veneranda Fabbrica del Duomo**;
- È membro del **Consiglio di Amministrazione del Museo Poldi Pezzoli a Milano**;
- È membro del **Consiglio di Amministrazione della Fondazione del Museo Bagatti Valsecchi a Milano**;
- Fa parte di diversi **Comitati scientifici**:
 - per il restauro del Cartone di Raffaello "La Scuola di Atene" in Ambrosiana, con IsCR, Ambrosiana, Musei Vaticani (2015-2019);
 - dei *Convegni internazionali di Storia e storiografia dell'arte* (I Saperi dell'Arte) tenutisi nel 2015, 2016, 2017, dell'Ambrosiana e Fondazione Trivulzio;
 - della mostra *Winckelmann a Milano*, Biblioteca Braidense (Sala Maria Teresa) Esposizione della Biblioteca Braidense e dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, a cura di Aldo Coletto e Pierluigi Panza;
 - del Convegno IFCRASC17 *Crolli, Affidabilità Strutturale e Consolidamento*, Politecnico di Milano – Associazione Ingegneria Forense - Milano 14-16 settembre 2017;
 - del Comitato organizzativo della Mostra: *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, Milano, Civico Museo Archeologico, 12 dicembre 2018 - 12 maggio 2019;
 - è stata membro del Comitato d'Onore della mostra *Kerouak. Beat Painting* al Museo MA*GA di Gallarate - 2 Dicembre 2017 – 22 Aprile 2018.
- È presidente del "Comitato scientifico per il restauro della Chiesa inferiore del Santo Sepolcro a Milano" istituito nel 2018, nell'ambito dei restauri condotti dalla Soprintendenza finanziati dal Ministero (€ 1.000.000).

- È presidente dello “Speciale Comitato consultivo tecnico scientifico e gruppo di lavoro per le ricerche, le indagini archeologiche e lo studio della Basilica di San Dionigi in Milano” istituito in data 18/4/2019 prot. 3813 del 18/4/2019.

- È membro della giuria del “Premio Rotondi ai salvatori dell’Arte” (Carpegna-Sassocorvaro, nelle Marche).

Interagisce con le dinamiche culturali attuali, con progettualità proprie, mediante sponsorizzazioni e instaurando collaborazioni con le Amministrazioni, le Istituzioni culturali, universitarie, bancarie e con fondazioni, ad esempio:

Ha ideato e sta realizzando l’importante valorizzazione del **Parco Archeologico dell’Anfiteatro di Milano**, con l’ampliamento da mq 12.000 a mq 22.300 del parco archeologico con l’annessione e recupero di vaste aree abbandonate, la realizzazione di scavi, ricerche e indagini archeologiche e la realizzazione del **viridarium Amphitheatrum naturae**, un progetto di archeologia *green*, **PAN (Parco Amphitheatrum Naturae)** con **sponsorizzazioni di € 1.250.000 + € 10.000 + € 250.000** e finanziamento ministeriale di € 150.000, a seguito di convenzione con il Comune di Milano di concessione dell’area alla Soprintendenza per la durata dei lavori. I lavori sono iniziati in dicembre 2018. La durata prevista dei lavori è di 4 anni. A lavori ultimati, il parco si conetterà alle vicine Colonne di San Lorenzo, alla Basilica di San Lorenzo maggiore (che conserva negli ipogei le pietre dell’anfiteatro stesso utilizzate nella costruzione della basilica del IV-V secolo d.C.) e al Parco delle Basiliche fino a Sant’Eustorgio, a realizzare una passeggiata storico-artistica-archeologica nel verde esteso su una superficie di 10 ettari nel quadrante sud-ovest di Milano.

Tra i molti articoli sull’argomento, in particolare, C. Bertelli, *Occidentali’s green. Come cambia il verde a Milano*, in «Il giornale dell’Architettura», 7 marzo 2017; «*Repubblica, Milano*» (25 febbraio 2017); Intervista su Rai3, 26 marzo 2016, ore 10; «*Repubblica, Milano*», 24/8/2017; *Anche Milano avrà il suo Colosseo ma “green”. Via ai lavori per il nuovo parco urbano*, in «Art Tribune», 3/9/2017; *Milano, nuovi scavi e alberi per far rifiorire l’Anfiteatro romano*, in «Corriere della Sera. Milano» 14/1/2018; *La riscoperta dell’Anfiteatro di Milano*, in «Corriere della sera. Milano», 25/8/2019; *Un Colosseo di alberi nel cuore di Milano sulla traccia dell’antico Anfiteatro*, in «Il Giorno», 29/9/2019; *Reperti archeologici nel verde: Milano avrà presto il parco dell’Anfiteatro romano*, in «la Repubblica», 15/11/2019, etc.; vedi anche A. Ranaldi, a cura di Giulia Pruneti, *Milano prima di Milano: l’Anfiteatro è ... verde*, in “Archeologia Viva”, 195, maggio/giugno 2019, pp. 66-69; A. Ranaldi, *Viridarium Amphitheatrum naturae. Un progetto di archeologia green a Milano per il Parco archeologico dell’Anfiteatro romano*, in *L’Anfiteatro di Mediolanum. Archeologia, storia, valorizzazione*, a cura di Giuseppina Legrottoglie, in *Incontri in Biblioteca n.s. 13*, Comune di Milano 2019, pp. 53-62 [ISBN 9788899954048].

Intervista Il “Colosseo” di Milano, servizio televisivo RAI al TG1 ore 20, del 26/8/2019: <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-b7771051-9c60-401e-a3da-f9eb5363d1ce-tg1.html>.

Il progetto è stato presentato in numerose occasioni pubbliche in Italia e anche all’estero (Beirut, luglio 2017, Chengdu in Cina, settembre 2018) e costituisce un esempio di partenariato pubblico-privato con sponsorizzazione privata e di collaborazione tra Amministrazioni, cfr. “IL COLOSSEO VERDE A MILANO.

Riflessioni utili su sponsor e gestione dei beni culturali nel nuovo codice”, Milano, Centro Artistico Alik Cavaliere, 23/9/2017. Relatori: Antonella Ranaldi, Soprintendente ai Beni Culturali; Pierluigi Mantini, Vice Presidente Giustizia Amministrativa, Politecnico di Milano; Paolo Carpentieri, Capo Ufficio Legislativo Mibact.

È stata proponente e curatrice del concept e del progetto scientifico di mostra **Leonardo in Cina** coordinata dal **Segretariato Generale del MiBAC**, a Chengdu in Cina per le celebrazioni per il 50° anniversario della ripresa delle relazioni diplomatiche tra la Repubblica italiana e la Repubblica popolare Cinese, nell’ambito delle intese tra il Ministero per i beni e le attività culturali della Repubblica italiana ed il Ministero della cultura e del turismo della Repubblica popolare cinese (Minut of meeting del 19 febbraio 2019 a Roma, presso la sede del MiBACT al Collegio romano).

Sta conducendo gli scavi archeologici presso i bastioni di Porta Venezia a Milano che hanno portato al ritrovamento delle strutture murarie dell’antica chiesa di San Dionigi, nell’ambito del progetto “**Chiese ambrosiane. San Dionigi la chiesa mancante**” con finanziamento del Ministero (settembre-novembre 2017), che prosegue con finanziamenti di sponsor privati (€ 50.000 Fondazione Rovati e Mondadori) nelle nuove campagne di scavi archeologici (aprile-giugno e settembre 2019).

Un pergolato sui resti della chiesa di San Dionigi, in «Corriere della Sera. Milano», 9/10/2019; A. Ranaldi, *Antica chiesa di San Dionigi: Milano la ritrova*, in «Archeologia Viva», 197, settembre-ottobre 2019, pp. 66-69; *Affiora l’ultima chiesa di Ambrogio. Gli scavi in San Dionigi*, in «Il Giorno», 29 /9/2019; *Milano, il mistero della basilica scomparsa: Indagini sul caso San Dionigi*, in «Corriere della Sera. Milano», 11/09/2017; *Milano, ecco la basilica di San Dionigi riaffiorata dai Giardini Montanelli*, in «Corriere della Sera. Milano», 7/10/2017.

Sta conducendo il **restauro della Cappella di S. Aquilino nella basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano**, di cui ha promosso i lavori e la raccolta di fondi con contributi di privati, derivati da pubblicità (cfr. P. D’Amico, *San Lorenzo. Operazione restauro: Affreschi e Mosaici*, in «Corriere della Sera Milano», 8 maggio 2016 e intervista filmata in «Corriere Milano video TV» dell’8/5/2016. Segnalata per questa proposta tra “I Promossi” in «Il Giornale dell’Arte», n. 360, gennaio 2016. Conferenza stampa del 12/2/2018 per i lavori di restauro, «Corriere della Sera. Milano», 13/2/2018, «Art Magazine» 13/2/2018; «L’Avvenire», 13/2/2018; «Il Giornale», 13/2/2018).

Sta conducendo i **lavori di messa in sicurezza urgente, consolidamento e restauro all’Arco della Pace a Milano**, bene demaniale in consegna alla Soprintendenza, finanziati con **sponsorizzazione** di € 200.000 con contratto rep. n. 3026 del 29/4/2019.

Ha condotto il **restauro della chiesa ipogea di San Sepolcro** dell’XI secolo con finanziamento del MiBACT di € 1 milione, presso l’Ambrosiana a Milano. Il restauro ha portato al rinvenimento degli antichi affreschi medioevali, del ciclo decorativo a stelle ed elementi vegetali sulle volte del presbiterio e degli intonaci antichi, oltre alla realizzazione di impianti di deumidificazione e raffrescamento per il risanamento del microclima interno (marzo 2018 - maggio 2019), cfr. A. Ranaldi (a cura di), *Il restauro della chiesa ipogea di San Sepolcro*, in «Chiesa oggi. Architettura e comunicazione», 22/7/2019: <https://www.chiesaoggi.com/il-restauro-della-chiesa-ipogea-di-san-sepolcro/>.

Il restauro è stato pubblicato nel libro:

La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro, a cura di

Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019 [ISBN 9788836645572].

Ha contribuito per la parte dei restauri al **Recupero e restauro di Palazzo Citterio nell'ambito del progetto «Grande Brera» del MiBACT**, con fondi Cipe (delibera CIPE n. 38/2012). I lavori con Stazione appaltante il Segrariato regionale della Lombardia, iniziati a maggio 2015, sono stati conclusi il 30 gennaio 2018 per un importo di € 9,9 milioni. Cfr. *Palazzo Citterio. Il Cantiere della Rinascita*, in «Corriere della Sera Milano» 15 febbraio 2016, da p. 2. Intervista filmata in «Corriere video TV» del 15/2/2016. *La nuova vita di Palazzo Citterio*, in «Corriere della Sera. Milano», 15/2/2016; *Palazzo Citterio, il museo che verrà*, in «Corriere della Sera. Milano», 18/6/2017, etc..

Cfr. la Monografia dedicata all'intervento: **A. Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina (a cura di), Palazzo Citterio verso la Grande Brera, Milano, Skira, 2018 [ISBN 978-88-572-3882-1]**.

Il nuovo giardino realizzato in Palazzo Citterio la «Collina di Hermes» dell'arch. Attilio Stocchi è pubblicato in «L'Architetto», 1, luglio-agosto 2018, pp. 60-63; in «WeArch», 29 ottobre 2018 www.wearch.eu/la-collina-di-ermes-e-il-muro-longobardo/; in «Domus», 1027, settembre 2018, pp. 95-99. Vedi anche recensione al libro *Palazzo Citterio verso la grande Brera*, cit.: Alessandro Ippoliti, *Palazzo Citterio: un palinsesto da conservare*, in «Bollettino d'Arte», 39-40, 2018, pp. 276-279

Ha partecipato alla mostra: *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, del Comune di Milano, Fondazione Luigi Rovati, Soprintendenza di Milano (Milano, Civico Museo Archeologico, 12 dicembre 2018 – 12 maggio 2019).

Ha partecipato alla **XXII Triennale 2019**, con il padiglione della Soprintendenza, e la mostra **Animalia/Umbracula** con le sculture di Davide Rivalta e la partecipazione del Liceo artistico di Brera (Milano, XXII Triennale, Padiglione Umbracula, 1 marzo 2019 - 1 settembre 2019).

Ha partecipato alla **XXI Triennale 2016 del design di Milano** con il **padiglione della Soprintendenza e la mostra AFTER / Umbracula. I due Savi di Fausto Melotti** (Milano, Triennale, 14 giugno – 30 settembre 2016). La mostra della Soprintendenza è stata curata da Antonella Ranaldi con Fulvio Irace (Politecnico), in collaborazione con la DG arte e architettura contemporanea e periferie urbane; padiglione su progetto di Attilio Stocchi, divenuto permanente presso il Palazzo della Triennale con la monografia di:

Antonella Ranaldi con Fulvio Irace e Attilio Stocchi, book design Italo Lupi, Umbracula e i due Savi di Fausto Melotti, Triennale e Soprintendenza di Milano, Corraini, Mantova 2016;

ed inoltre

Giovanni Carbonara, Un'interessante esperienza d'arte e di architettura alla XXI Triennale di Milano, in «Bollettino d'Arte», 32, ottobre-dicembre 2016, pp. 125-128. Il numero del Bollettino d'Arte porta sul frontespizio in copertina il Padiglione *Umbracula* della Soprintendenza di Milano.

Vedi anche **Alberi e numeri. I giardini della Soprintendenza**, in «L'Architetto», 1, luglio-agosto 2018, pp. 58-63.

Ha collaborato alla mostra *Viaggio nel tempo con M4. Le nuove scoperte archeologiche lungo la linea blu*, organizzata dal Comune di Milano e Milano Metropolitane in collaborazione con la Soprintendenza, **dedicata ai ritrovamenti archeologici portati alla luce dagli scavi per la realizzazione della nuova metropolitana di Milano M4** (Milano, Civico Museo Archeologico, 19/6/2018 - 7 ottobre 2018).

Ha promosso e partecipato alla **mostra Antonio Sant'Elia (1888-1916). Il futuro delle città** tenutasi alla Triennale di Milano dal 24 novembre 2016 all'8 gennaio 2017 e le iniziative per il centenario della morte di Sant'Elia 1916-2016 con la partecipazione della Soprintendenza, la Triennale di Milano, il Comune di Como, l'Ordine degli architetti, Politecnico, Università degli Studi di Firenze.

Ha partecipato al **5th INTBAU International Annual Event - Heritage, Place, Design/ Putting Tradition into Practice**, Milano, 5-6 July 2017 - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano - Politecnico di Milano - Scuola del Design, Dipartimento di Design.

Ha partecipato al programma **Restituzioni 2016** di Intesa Sanpaolo e alla **mostra La Bellezza Ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati – Restituzioni 2016 – Tesori d'arte restaurati, Milano, Gallerie d'Italia, Intesa Sanpaolo, inaugurata il 31 marzo 2016**. Vedi P. Panza, *Cultura del restauro e tutela del patrimonio i due obiettivi di "Restituzioni" di Intesa Sanpaolo*, in «Corriere della Sera», 1 aprile 2016, p. 45.

Per il catalogo ha scritto la Presentazione e il saggio A. Ranaldi, *L'Officina italiana dell'arte e del restauro*, in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra, Marsilio, Venezia, 2016, pp. 25-29. Ha coordinato le proposte milanesi per l'edizione di **Restituzioni 2018 a Torino**.

Ha promosso e seguito il restauro degli **affreschi trecenteschi presso l'Arcivescovado a Milano**, finanziato da Intesa San Paolo. Il progetto di restauro e ricerca si avvale dei contributi di Serena Romano (Università di Losanna), Federica Olivares, della Cattolica, dell'Arcidiocesi di Milano, in continuità con la mostra *Giotto. L'Italia* tenutasi a Milano. Nell'ambito del progetto di promozione e divulgazione, ha collaborato alla **piattaforma digitale Milan Augmented identity** (<http://www.milanoaugmentedidentity.it>).

Intervista su Rai 5 per Rai Cultura: *Giotto ritrovato*, 18 novembre 2016, alle ore 20:45 e in replica il 19 novembre alle 01:15 su Rai 3; «Corriere della Sera, La Lettura», 18 settembre 2016.

Ha partecipato al **WORKSHOP ON RESTORATION TECHNIQUES. Rehabilitation and integration of archaeological sites - Presentation of Italian Companies** (Beirut, Baalbek, Tiro 24-28 luglio 2017) organizzata dall'ICE (Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane) per la promozione del restauro italiano all'estero con Assorestauro, relatore al convegno con l'intervento **Green Archaeology. Landscapes, gardens, ruins** (Beirut, 24 luglio 2017).

È firmataria della **Convenzione del 2016 tra Regione Lombardia, Comune di Cernusco sul Naviglio, Soprintendenza, per il restauro della Villa Alari con parco a Cernusco sul Naviglio (MI)**, concluso nel 2019.

Ha stipulato Convenzioni per l'attività di formazione, rapportandosi alla DG Educazione e ricerca:

- 1. Convenzione per tirocinanti, tra Soprintendenza e "Fondazione Istituto Tecnico Superiore per le Tecnologie Innovative per i beni e le attività culturali – Cantieri dell'Arte" (I.T.S.), del 29/2/2016 per ospitare n. 3 tirocinanti presso la sede (2016)

- 2. Convenzione tra la Soprintendenza e gli Ordini professionali degli architetti e degli ingegneri di Milano per la formazione finalizzata all'aggiornamento professionale e il conseguimento dei crediti formativi per architetti e ingegneri interni alla Soprintendenza (aprile 2016) in corso di rinnovo.
- 3. Progetto "500 giovani per la cultura" (2015-2016)
- 4. Convenzioni di alternanza Scuola-Lavoro (D.Lgs. n. 77/05) *Anfiteatri e gladiatori* tra Soprintendenza e Liceo Manzoni (2017 e 2018)
- 5. Convenzione tra Soprintendenza e Università Cattolica per stage e tirocini presso la Soprintendenza (2017-2019)
- 6. Convenzione tra Soprintendenza e Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano per la promozione, ricerca e attivazione di stage e tirocini presso la Soprintendenza (2017-2019)
- 7. Convenzione tra Soprintendenza e Università di Trieste, Dipartimento Studi Umanistici per stage e tirocini presso la Soprintendenza (2019)

Ha partecipato e presenziato a numerose conferenze, presentazioni, convegni, organizzate da altre istituzioni, in collaborazione o dalla stessa Soprintendenza, vedi oltre elenco delle conferenze divise per anno, a cui si rimanda.

Partecipa attivamente al dibattito cittadino milanese sui temi della tutela e dell'attività della Soprintendenza con riscontri positivi nella stampa.

Ha promosso e attivato tutele di arte e architetture contemporanee. Ha partecipato in qualità di relatore a diversi convegni sulla tutela e la conoscenza dell'arte e dell'architettura contemporanee.

L'attività di Dirigente dal 2009 al 2016

Dal 9 marzo 2015 al 10 luglio 2016 - ha diretto la **Soprintendenza belle arti e paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio, Varese.**

Dal 26 agosto 2009 all'8 marzo 2015 - ha diretto la **Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini**, con sede a **Ravenna** nel complesso di S. Vitale e Centro Operativo, presso Casa Romei a Ferrara, con 122 dipendenti, **nove siti museali, di cui tre monumenti Unesco, e la Scuola per il restauro del mosaico.**

Dal 2 novembre 2012 all'8 marzo 2015 - ha diretto ad *interim* la **Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso**, con sede a **Venezia** in Palazzo Cappello con ca. 80 dipendenti. Nel prolungato *interim* ha assicurato il proprio contributo organizzativo e di gestione delle risorse nell'attività di **tutela** e nella **promozione del Museo Nazionale di Villa Pisani.**

Insegnamento, collaborazioni e accordi con Università

Dal 2002 al 2009 ha insegnato con continuità **Restauro architettonico** (professore a contratto, Università di Bologna, Facoltà di architettura, sede di Cesena, **n. 140 ore annuali**), e negli anni successivi con moduli d'insegnamento a Ferrara, a Ravenna e a Milano al Politecnico.

Ha promosso la formazione dei restauratori nella Scuola per il restauro del mosaico, presso la SBAP di Ravenna, e dal 2013 nel **Laboratorio di restauro**, presso la Soprintendenza, dell'istituito nuovo **corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali** dell'Università di Bologna, di cui è stata **membro della Commissione Paritetica (prevista all'art. 6 della Convenzione del 27/9/2013 stipulata fra MiBAC e Università degli Studi di Bologna)**.

Ha promosso il master in *Architettura del paesaggio* dello IUAV, in parte tenutosi a Villa Pisani a Stra (2014, SBAP Veneto orientale).

Ha stipulato accordi di studio e ricerca con Università in Italia e all'estero: con l'Università di Ferrara; nel 2010 con l'Università di Tokyo (Tokyo University of the Arts); nel 2015 con l'Università di Sofia (accordo di partenariato per l'attivazione di un Master in Restauro del mosaico, National Academy of Art, Sofia); con l'Università dell'Insubria (2018).

Ha istaurato scambi di ricerca con l'Università di Toronto in Canada (University of Toronto, Department of Art, 2014).

Gestione e valorizzazione di siti museali

Come dirigente della Soprintendenza BAP di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini (26 agosto 2009 - 8 marzo 2015), ha gestito il funzionamento, l'attività scientifica e di valorizzazione dei **9 musei, monumenti e siti aperti al pubblico** a Ravenna, Ferrara e provincia, nel Montefeltro (di cui tre monumenti patrimonio dell'Unesco a Ravenna):

- **S. Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico, Battistero degli Ariani, Palazzo di Teodorico, Museo Nazionale** a Ravenna;
- **Museo di Casa Romei** a Ferrara;
- **Museo e complesso dell'Abbazia di Pomposa (FE)**;
- **Fortezza di San Leo (RN)**;
- **Museo di Casa Pascoli (RN)**;

Come dirigente ad interim della Soprintendenza BAP per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso dal (2 novembre 2012 - 8 marzo 2015):

- **Museo Nazionale di Villa Pisani a Stra (VE)**.

Ha diretto il Museo Nazionale di Ravenna, a cui ha dedicato due monografie **Erme e antichità** (Ranaldi 2014) e **Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale** (Ranaldi 2015), con una nuova importante attribuzione ad Andrea Palladio. Ha lavorato alla promozione e riorganizzazione del Museo, ai percorsi di visita, servizi al pubblico, e **allestito e aperto la nuova Sala delle Erme e antichità** (2014).

Ha curato la **ricerca** e la **valorizzazione** del patrimonio storico e archivistico, i **servizi educativi**, la **gestione dei servizi al pubblico nei siti museali**, istaurando rapporti di collaborazione con enti pubblici, associazioni, Università presenti nel territorio.

Ha promosso il dialogo con il contemporaneo in numerose MOSTRE

In particolare, su artisti protagonisti di tendenze, stili e avanguardie del dopoguerra italiano: **Riccardo Licata** (Ravenna, Museo Nazionale, 9 febbraio 2013 - 25 ottobre 2013); **Jorrit Torquinst** (Ravenna, Museo Nazionale, 26 ottobre 2013 - 9 marzo 2014); **Alberto Biasi** (Ravenna, Museo Nazionale, 29 marzo 2014 - 14 settembre 2014); **Giorgio Celiberti** (Ravenna, Museo Nazionale, 4 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015), tenutesi al Museo Nazionale di Ravenna in collaborazione con il Cigno GG edizioni e con sponsor privati; **Roberto Sebastiano Matta. Sculture**, a Venezia nel giardino di Palazzo Soranzo Cappello, evento collaterale alla 56 Biennale d'arte, Galleria d'arte Maggiore di Bologna, Venezia 2015. Inoltre con la Triennale di Milano: **Antonio Sant'Elia** (Milano, Triennale, 24 novembre 2016 - 8 gennaio 2017);

Esposizioni ed allestimenti di artisti contemporanei:

Oniriche migrazioni. Opere di Francesco Bombardi (Museo Nazionale di Ravenna, 29 ottobre 2011 - 29 settembre 2012); **Davide Rivalta. Terre Promesse** (Museo Nazionale di Ravenna, inaugurata il 2 luglio 2012); lo spettacolo di Visual Art Project al Mausoleo di Teodorico **VISIONI di eterno. Teodorico il grande**, regia di Andrea Bernabini (Mausoleo di Teodorico, 13-14 luglio 2012), con Comune di Ravenna, e finanziamenti del MiBAC - Legge 77/06 per la valorizzazione dei siti Unesco; **Ettore Frani. Respiri** (Museo Nazionale di Ravenna, 4 aprile-15 giugno 2014); **Wolfgang Laib a Sant'Apollinare in Classe** (Ravenna, chiesa di Sant'Apollinare in Classe, 3 ottobre – 23 novembre 2014);

Come sopra richiamato, a Milano per la Soprintendenza ABAP: **AFTER / Umbracula. I due Savi di Fausto Melotti** (Milano, Triennale, 14 giugno – 30 settembre 2016); **Animalia/Umbracula** (Milano, Triennale, XXII Triennale, I marzo 2019 - I settembre 2019); la **Collina di Ermes di Attilio Stocchi e il Muro longobardo di Mimmo Paladino** in Palazzo Citterio a Milano (2018).

Vedi oltre elenco analitico “mostre”.

Ha istaurato diverse collaborazioni all'estero, invitata come relatrice a convegni, **Tokyo (2010)**, **Antiochia (2012)**, **Toronto**, **Sofia**, **Istanbul (2014)**, **Beirut (2017)**, **Chengdu in Cina (2018)** e per mostre e contributi scientifici (Aquisgrana, 2014). Ha partecipato al **Progetto europeo EX.PO S.U.A. Sustainable Valorization of Adriatic's Unesco Sites**, Soprintendenza di Ravenna e Comune di Ravenna (Convenzione del 2013).

Ha collaborato con l'ICE (Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane) per la promozione del restauro all'estero:

- in Bulgaria, ha partecipato al Seminario-Workshop *“The Restoration of the surfces of historical architectures: frescoes, mosaics and stone artworks”* (Sofia, 18-20 giugno 2014);
- in Turchia, ha partecipato al convegno *Med art Project* (Istanbul, 3-4 novembre 2014).
- In Libano: WORKSHOP ON RESTORATION TECHNIQUES. Rehabilitation and integration of archaeological sites - Presentation of Italian Companies (Beirut, Baalbek, Tiro 24-28 luglio 2017)

Ha partecipato ai progetti di restauro e valorizzazione di Intesa Sanpaolo: nel programma e mostra **Restituzioni 2013** con i restauri di opere del Museo di Ravenna e il libro *Erme e antichità*, e **Restituzioni 2016** a Milano.

Su invito del **Consolato generale d'Italia in Chongqing in Cina** è stata relatore nel Workshop *Tutela del patrimonio culturale e sulla costruzione e gestione dei musei*, settembre 2018, a Chengdu in Cina il 21 settembre nel **Forum 17 Western China International Fair** con un intervento dal titolo *Visioni di tutela e valorizzazione nei progetti a Milano*.

Segue descrizione analitica della propria Formazione; Attività professionale; Cantieri di Restauro; Insegnamento universitario; Mostre; Convegni e conferenze; Pubblicazioni.

Formazione

Antonella Ranaldi si è **laureata con 110 e lode in Architettura**, con una tesi sul *Tempio di Venere e Roma, un monumento del complesso forense*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (28 gennaio 1988), relatore prof. Mario Manieri Elia.

Ha conseguito i seguenti **titoli post lauream**:

- **Perfezionamento** in *Teorie dell'Architettura*, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- **Dottorato di ricerca** in *Storia dell'Architettura* Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi *Pirro Ligorio e lo studio delle antiche ville tiburtine* (1995)
- **Specializzazione in Restauro dei monumenti**, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1998)
- **Post-dottorato** in *Storia dell'architettura e restauro*, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi - Roma Tre (1999)
- **Abilitazione all'esercizio dell'architetto.**
- Ha conseguito n. 5 abilitazioni all'insegnamento, tra cui:
- **Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte** presso le scuole medie superiori e **Abilitazione all'insegnamento di Disegno e storia dell'arte** presso le scuole medie superiori.
- Nel 2010-2011 ha frequentato il **Ciclo formativo per dirigenti del MiBAC** presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (Bologna) sostenendo con esito positivo la prova di valutazione finale (con voto 29/30 in data 20/6/2011).
- Nel 1993 e nel 2014 ha partecipato al **Corso Andrea Palladio**, Centro Studi Andrea Palladio, Vicenza.

- Ha frequentato il corso specifico per Dirigenti in materia di prevenzione del rischio nei luoghi di lavoro, organizzato da Sintesi Spa nel 2017.

Sintesi dell'attività professionale

Nei ruoli tecnici del MiBACT dal 6 novembre del 2000, **vincitrice di concorso bandito con DD I/03/2007 del MiBAC, è stata assunta con la qualifica di "Architetto direttore"** presso la Soprintendenza BAP per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia, Parma e Piacenza; dal 23 febbraio 2006, ha assunto la qualifica di "Architetto direttore coordinatore", vincitrice del corso-concorso interno per titoli ed esame.

Ha condotto lavori di restauro: nella chiesa del SS. Salvatore e nel Palazzo Caprara Montpensier a Bologna, nel Castello Bentivoglio a Bentivoglio, nei Chiostrì di S. Pietro a Reggio Emilia, per la Soprintendenza di Bologna.

È risultata vincitrice del Primo Premio Nazionale *I Sagrati d'Italia (2004)*, con un progetto per la chiesa di San Salvatore a Bologna (2005).

Ha insegnato alle facoltà di Architettura, a Roma (Storia, 1993-2000), Cesena (Restauro architettonico 2002-2009), Ferrara (Restauro, 2009-2012) e di Conservazione dei beni culturali, a Ravenna (Restauro, 2009-2012). Ha insegnato fino al 2000 *Storia dell'arte e Disegno e storia dell'arte* presso i licei statali, con abilitazione all'insegnamento conseguita con concorso.

Ha coltivato e coniugato l'interesse per la storia e il restauro nei cantieri di restauro, nell'insegnamento universitario, in convegni e conferenze e nelle numerose pubblicazioni.

Cantieri di restauro (dal 2001 al 2015)

Per la Soprintendenza di Bologna ha svolto attività di **progettista, direttore dei lavori, responsabile del procedimento** nei seguenti cantieri di restauro:

- **Restauro del Palazzo Caprara Montpensier a Bologna**, facciate esterne, coperture, restauro degli interni, 2001-2008;
- **Interventi sugli impianti di illuminazione e di sicurezza nella ex Chiesa di San Mattia**, a Bologna, illuminazione e rilevazione incendi, coperture e portico, 2001-2003;
- **Restauro della Chiesa del San Salvatore**, in Bologna, realizzato con trattamenti complessi di desialbatura, consolidamento, deumidificazione, 2002-2008;
- **Restauro del Castello Bentivoglio a Bentivoglio (Bo)**, incarico di responsabile del procedimento; lavori di restauro e consolidamento, impiantistica e sicurezza 2003-2004;
- **Ex Monastero Benedettino dei SS. Pietro e Prospero a Reggio Emilia** - Chiostrì di S. Pietro - Restauro e recupero funzionale; incarico di progettista e di direzione dei lavori; l'intervento riveste particolare

importanza per la consistenza e complessità dei lavori e per l'apporto progettuale finalizzato al recupero funzionale con nuove destinazioni, 2002-2008.

Per la Soprintendenza di Ravenna è stata progettista, direttore dei lavori, responsabile del procedimento del:

- **Restauro e consolidamento del Chostro della chiesa del Carmine a Lugo** (RA, 2011);

è stata inoltre **Responsabile del procedimento** dei lavori di:

- **Restauro del Mausoleo di Teodorico a Ravenna** (2011-2012)
- **Restauri dei mosaici del Battistero Neoniano a Ravenna** (2011 - 2015)
- **Restauro e rifunzionalizzazione del Monastero dell'Annunziata a Tredozio** (FC – 2011-2015).

Insegnamento universitario

2019-2020

"Restauro architettonico I", n. 20 ore, 2cfv, professore a contratto, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani.

2018-2019

"Restauro architettonico I", n. 20 ore, 2cfv, professore a contratto, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani.

2017-2018

"Restauro architettonico I", n. 20 ore, 2cfv, professore a contratto, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, Politecnico di Milano.

2016-2017

"Restauro architettonico", n. 20 ore, 2cfv, professore a contratto, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, Politecnico di Milano - maggio-giugno 2017

2010-2013

"Restauro architettonico", modulo di 10 ore, AA 2010-11, AA 2011-12, AA 2012.2013, Laurea magistrale in "Storia e conservazione delle opere d'arte", professore a contratto, Facoltà di Conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Bologna (Università degli studi di Bologna – UniBO, sede di Ravenna)

"Corso di caratteri costruttivi nell'edilizia storica", modulo di 30 ore nel Laboratorio di Restauro dei monumenti, Laurea Specialistica, AA 2010-11, e AA 2011-12, Ferrara, Facoltà di Architettura (UniFE).

2002-2009

Per 7 anni ha tenuto l'insegnamento di "Restauro architettonico", professore a contratto titolare del **Laboratorio di Restauro per n. 140 ore annuali, con continuità dall' AA 2002-2003 all' AA 2008-2009**, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" a Cesena – Università degli studi di Bologna (UniBO).

2004-2005 -"Museografia", professore a contratto per n. 50 ore, Facoltà di Architettura sede di Cesena – Università degli studi di Bologna (UniBO).

1999-2000

corso integrativo di 20 ore "Complessi extraurbani antichi nel periodo repubblicano e imperiale", AA 1999-2000 Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma Tre – professore a contratto.

1993-2000

ha collaborato con continuità dal 1993 al 2000 al corso di "Fondamenti di Storia dell'Architettura", prof. Mario Manieri Elia, Facoltà di Architettura, Terza Università degli Studi di Roma.

Mostre

- 1. Oniriche migrazioni. Opere di Francesco Bombardi**, a cura di Antonella Ranaldi, installazioni di sculture nel chiostro del Museo Nazionale di Ravenna, 29 ottobre 2011 - 29 settembre 2012;
- 2. Davide Rivalta. Terre Promesse**, a cura di Pier Luigi Tazzi, con installazioni al Museo Nazionale di Ravenna (dal 29/10/2011) e nel prato antistante la basilica di S. Apollinare in Classe (dal 2/7/2012) Soprintendenza di Ravenna e Comune di Ravenna nell'ambito del progetto "Nuove modalità di fruizione dei monumenti Unesco di Ravenna" (legge 77/2006).
- 3. Spettacolo di Visual Art Project al Mausoleo di Teodorico Visioni di eterno. Teodorico il grande**, regia di Andrea Bernabini (Ravenna, Mausoleo di Teodorico, 13-14 luglio 2012), Soprintendenza di Ravenna con Comune di Ravenna, e finanziamenti del MiBAC - Legge 77/06 per la valorizzazione dei siti Unesco
- 4. Riccardo Licata e i maestri del mosaico**, mostra a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, Ravenna, Museo Nazionale, 9 febbraio 2013 - 25 ottobre 2013, Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna - Il Cigno GG edizioni.
- 5. Venezia tra Ottocento e Novecento nelle fotografie di Tomaso Filippi**, a cura di D. Resini e M. Zerbi, Stra (VE), Museo nazionale di Villa Pisani, 30 marzo - 3 novembre 2013, Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso - Munus.
- 6. Wolfgang Laib a Sant'Apollinare in Classe con l'opera "Il mistero delle api"**, realizzata con il contributo del progetto europeo Herman – programma Central Europe, dal Comune di Ravenna in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna, l'Archidiocesi di Ravenna e il Mar, 3 ottobre – 23 novembre 2014.
- 7. Abbazia di Pomposa. Un cammino di studi dai documenti della Soprintendenza**, a cura di A. Ranaldi, P. Novara, Museo dell'Abbazia di Pomposa (Codigoro), Sala del Refettorio 19 ottobre 2013 - 12 maggio 2014, Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza per i beni architettonici di Ravenna.

- 8. Jorrit Torquinst e la luce eterna del colore**, a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, Ravenna, Museo Nazionale, 26 ottobre 2013 - 9 marzo 2014, Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna e Il Cigno GG edizioni.
- 9. Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia**, a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, Ravenna, Museo Nazionale 29 marzo 2014 – 14 settembre 2014, Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna - Il Cigno GG edizioni.
- 10. Ettore Frani. Respiri**, a cura di A. Ranaldi, Ravenna, Museo Nazionale, 4 aprile-15 giugno 2014, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna in collaborazione con la Galleria L'Ariete di Bologna.
- 11. Luce su Venezia. Viaggio nella fotografia dell'Ottocento**, a cura di M. Zerbi e S. Vianello, Stra (VE), Museo nazionale di Villa Pisani, 12 aprile - 2 novembre 2014, Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso - Munus.
- 12. Giorgio Celiberti, la passione e il corpo della storia**, a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, Ravenna, Museo Nazionale, 4 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015, Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna - Il Cigno GG edizioni.
- 13. Italiani a tavola 1860-1960**, mostra di fotografie a cura di Alberto Monadori Sagredo, Stra (VE), Museo Nazionale di Villa Pisani, 28 marzo – 31 ottobre 2015, Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso – Munus, con il patrocinio di EXPO Milano 2015. Promotrice e membro del Comitato scientifico.
- 14. Roberto Sebastian Matta. Sculture**, Promotrice e membro del Comitato scientifico della mostra, Evento Collaterale della 56. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, Giardino di Palazzo Soranzo Cappello, sede della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, Santa Croce 770 (Rio Marin), Venezia, con Galleria d'Arte Maggiore, fino al 15 ottobre 2015.
- 15. After / Umbracula. I due Savi di Fausto Melotti**, a cura di Antonella Ranaldi, con Fulvio Irace, Attilio Stocchi, Italo Lupi, padiglione e mostra alla **XXI Triennale 2016 del design di Milano**, Palazzo della Triennale, 14 giugno – 30 settembre 2016.

- 16. Antonio Sant'Elia (1888-1916) Il futuro della città**, Milano, Palazzo della Triennale, 25 novembre 2015 – 8 gennaio 2016, Triennale di Milano, Soprintendenze ABAP di Milano e Como, Comune di Como, in occasione del centenario della morte di Sant'Elia.
- 17. Palazzo Citterio verso la Grande Brera**, mostra con le fotografie di Maurizio Montagna, a cura di Antonella Ranaldi, con Valentina Minosi, Paolo Savio, Annamaria Terafina, Soprintendenza ABAP per la Città metropolitana di Milano, Milano, Palazzo Citterio, 11 – 20 aprile 2018.
- 18. Il viaggio della Chimera. Gli etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo**, a cura di Giulio Paolucci e Anna Provenzali, Milano, Civico Museo Archeologico, 12 dicembre - 12 maggio 2019, Comune di Milano, Soprintendenza ABAP per la Città metropolitana di Milano, Fondazione Rovati.
- 19. ANIMALIA/UMBRACULA. Davide Rivalta, alla XXII TRIENNALE DI MILANO 2019**, a cura di Antonella Ranaldi, Milano, Viale Alemagna 6, giardino e padiglione *Umbracula*, 1 marzo - 1 settembre 2019, Triennale di Milano, Soprintendenza ABAP per la Città metropolitana di Milano con la partecipazione del Liceo artistico di Brera. Inaugurazione 2 marzo 2019, Conferenza stampa 11 marzo.

Incarichi professionali prima del 2000: ricerche storiche, archivistiche, rilievi

Ricerca archivistica sui restauri del Tempio di Venere e Roma nel periodo 1899-1940, su incarico della Soprintendenza per i beni archeologici di Roma (11/11/1989); Ricerca di ateneo n. 8820902051 "L'uso del patrimonio antico a Roma in epoca moderna", su incarico del Dipartimento di Storia Conservazione, Restauro dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (10/04/1990); Rilievo della chiesa di S. Andrea delle Fratte in Roma, su incarico della Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma (anno 1991); Rilievi di edifici a Villa Adriana a Tivoli (Cento Camerelle; il Vestibolo; il Ninfeo del Padiglione di Tempe; Campionature di restauri del 1913), su incarichi della Soprintendenza Archeologica per il Lazio (1998); Rilievi del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, su incarico della Soprintendenza per i beni archeologici per il Lazio (1999); Schedatura e catalogazione di beni architettonici siti nei comuni di Nazzano, Ponzano Romano e Montelibretti (RM), su incarico del 28/9/1998, della Regione Lazio.

Convegni, conferenze

1992

Convegno Internazionale *Principi e metodi della storia dell'architettura e l'eredità della scuola romana*, Roma, Sala dello Stenditoio del San Michele, 26-28 marzo 1992, Dipartimento di Storia dell'Architettura Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, in qualità di membro della Segreteria del Comitato Scientifico.

1993

- A. Ranaldi, *Il Vascello fuori Porta San Pancrazio: una villa nella Roma di Alessandro VII*, Conferenza presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", marzo 1993.

1997

- A. Ranaldi, *Esotismo, antropologia e scienza: dalle esposizioni Universali alle sistemazioni dei musei scientifici nei primi decenni del XX secolo*, in Convegno Internazionale *L'orientalismo nell'architettura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, Viareggio 23-25 ottobre 1997 (24/10/'97).

2001

- A. Ranaldi, *Introduzione al tema degli adeguamenti impiantistici nel restauro dei monumenti* - Convegno *Restauriamo il Futuro*, Ordine degli Architetti di Bologna, Bologna, Palazzo di Re Enzo, 18/5/2001.

2002

- A. Ranaldi, *Palazzo dei Banchi e Palazzo Bocchi nei restauri del XIX e XX secolo*, in Convegno Internazionale di Studi *Vignola e i Farnese*, Piacenza, Palazzo Farnese, 18-20 aprile 2002 (19/04/2002).

- A. Ranaldi, *Esperienze di tutela dei centri storici dell'Emilia*, in Convegno *Città storica: un centro per la città*, Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico 17 maggio 2002.

2003

- A. Ranaldi, *Il progetto di restauro e recupero funzionale dei Chiostrì di S. Pietro a Reggio Emilia*, in Ciclo di incontri *I luoghi ritrovati*, promosso dai Musei Civici del Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Chiostrì di S. Pietro, a cui hanno partecipato Bruno Adorni, Pier Luigi Cervellati, A. Ranaldi, (26.06.2003).

2006

- A. Ranaldi, *Chiese e oratori sulle mura di Bologna. Contributi di Domenico Tibaldi*, in Convegno Internazionale di studi *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Architettura e Arte a Bologna nel secondo Cinquecento*, Bologna 5-7 dicembre 2006, Università degli Studi di Bologna (6/12/2006).

2007

- A. Ranaldi, *Villa Adriana perlustrata nel '400 e nel '500. Influenze sull'architettura delle ville rinascimentali*, in *Serate Adriane 2007*, Premio Piranesi-Yourcenar 2007, Work shop Internazionale di idee per il progetto del grande museo di Villa Adriana e della Valle dell'Aniene, Roma-Tivoli, Villa Adriana, 1-15 settembre 2007 (5 settembre).

- A. Ranaldi, *Gli oratori lungo le mura: permanenze e trasformazioni*, in Ciclo di conferenze *Bologna riscoperta*, Comitato per Bologna Storico Artistica, Bologna settembre-ottobre 2007, 12 ottobre 2007.

2009

- A. Ranaldi, *Restauri della chiesa del SS. Salvatore a Bologna*, in *Restauri in Emilia Romagna. Attività degli Istituti Mibac nel 2008*, Ferrara, Salone del Restauro 25-28 marzo 2009.

- A. Ranaldi, *Conclusioni - progetto di sistemazione del giardino del Palazzo di Ludovico il Moro a Ferrara*, in Convegno *Il Giardino nel Museo. Prospettive di studio e di conservazione*, Ferrara, Museo Archeologico, 18 settembre 2009, organizzato dalla Direzione per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna.

- A. Ranaldi, *La legge Rava-Rosadi - 364 del 1909. Questioni di terminologia e tutela*, in convegno *1909: Le prime norme per le Antichità e le Belle Arti*, Bologna, Palazzo Dall'Armi-Marescalchi, 1 ottobre 2009, organizzato dalla Direzione per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna.
- A. Ranaldi, presentazione al Convegno Internazionale *Conservazione e Restauro del mosaico antico e contemporaneo*, 22-24 ottobre 2009, Ravenna, Palazzo dei Congressi, 22 ottobre 2009.
- A. Ranaldi, presentazione della conferenza *Progetto di ricerca per la catalogazione, il restauro, la conservazione e la valorizzazione dei cartoni musivi*, 14 novembre 2009, Ravenna, Museo Nazionale.
- A. Ranaldi, *Le rocche dell'età della transizione in Emilia Romagna*, in convegno, *Rocche di Romagna*, Forlì, Musei Civici di S. Domenico, 21 novembre 2009.

2010

- A. Ranaldi, Inaugurazione per la riapertura del Museo Arcivescovile di Ravenna, 6 febbraio 2010, Ravenna, Palazzo dell'Arcivescovado
- A. Ranaldi, *Dalla realtà sensibile all'astrazione. La volta stellata del Mausoleo di Galla Placidia*, in *Conversazioni sul mosaico, Architettura e mosaico*, Ravenna, Museo d'Arte della città di Ravenna, 9 ottobre 2010.
- A. Ranaldi, *La volta stellata del mausoleo di Galla Placidia. Tripudio di stelle a otto punte*, in *Giornate di studio e mostra Musiva veritas. La conservazione e il restauro dei mosaici del mausoleo di Galla Placidia riconosciuto Patrimonio dell'Umanità*, Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 8-9 novembre 2010, (Tokyo University of the Arts e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ra, Fe, Fc e Rn), 8 novembre 2010.

2011

- A. Ranaldi, *Mausoleo di Galla Placidia*, in *Ciclo di conferenze, Ravenna. Otto monumenti Unesco, Ravenna*, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ra, Fe, Fc, Rn, Museo Nazionale di Ravenna, 15 feb. 2011.
- Tavola rotonda, *La riforma del Ministero per i Beni e le Attività Culturali compie dieci anni*, Ferrara, Salone del Restauro 2011, Direzione per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna, 1 aprile 2011.
- A. Ranaldi, *L'architettura adrianea tra Oriente e Occidente*, lezione Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Architettura, 23 marzo 2011.
- A. Ranaldi, *Il contributo della 'speciale' Soprintendenza di Ravenna alla conservazione dei monumenti ravennati*, Seminario di studio, *Architettura, decorazione e conservazione tra Tardoantico e Medioevo*, a cura di C. Rizzardi e P. Porta, Dipartimento di Archeologia, Università di Bologna, 13 aprile 2011.
- A. Ranaldi, presentazione del volume *Guidarello Guidarelli tra storia e leggenda*, pubblicazione del Mar (Museo d'Arte della città di Ravenna), 15 dicembre 2011, Giornata di studi, Ravenna, Confindustria, Sala Benelli.

2012

- A. Ranaldi, *Il contributo della Soprintendenza di Ravenna al restauro dei mosaici. Metodologie e apporti documentari. Comunicazione dei progetti recenti: la digitalizzazione dei materiali conservati presso l'Archivio disegni e indagini sul battistero Neoniano*, in "XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM), Cremona, Museo Civico, 14-17 marzo 2012, 15 marzo.
- A. Ranaldi, presidenza alla VI Sessione del XVIII Colloquio AISCOM, 16 marzo 2012.
- A. Ranaldi, *I danni del sisma 2012 nel Ferrarese*, in Giornata informativa *L'attività del Mibac dopo il sisma di maggio 2012*, Roma, Complesso Monumentale del S. Michele, Sala dello Stenditoio, 12 settembre 2012.
- A. Ranaldi, relazione sulla partecipazione della Soprintendenza BAP di Ravenna al "Piano per il riposizionamento strategico dell'Hatay (Turchia) come destinazione di turismo culturale", in "IV incontro internazionale sull'architettura", Domus Petrae Artis, Parabita (LE), 21-22 settembre 2012 (22 settembre).
- A. Ranaldi, *Sul metodo di integrazione delle lacune nel mosaico parietale. La scuola ravennate dell'integrazione con tecnica pittorica e un contributo di Cesare Brandi per il restauro dei pannelli di Giustiniano e Teodora in S. Vitale a Ravenna*, in XII Colloquio dell'Associazione internazionale per lo studio del mosaico antico (AIEMA), Venezia 12, Università Cà Foscari, 11-15 settembre 2012, 14 settembre.
- A. Ranaldi, *I danni del sisma 2012 al patrimonio culturale nel ferrarese e le testimonianze storiche del terremoto del 1570*, in Convegno Nazionale "Professione Geometra: esperto in sicurezza", Ferrara, 9 novembre 2012, sala San Francesco.
- A. Ranaldi, *I danni del sisma nel ferrarese*, in Convegno *A sei mesi dal sisma. Rapporto sui beni culturali in Emilia Romagna*, Carpi, Palazzo dei Pio, 20 e 21 novembre 2012 (20 nov.).

2013

- A. Ranaldi (con Paola Novara), *Studi, ricerche e documenti su Pomposa presso la Soprintendenza*, in giornata di studi *L'Abbazia di Pomposa. Un cammino di studi all'ombra del campanile 1063-2013*, Abbazia di Pomposa, 19 ottobre 2013.
- A. Ranaldi, *Il restauro dei monumenti paleocristiani e bizantini patrimonio dell'Umanità e l'opera della Soprintendenza*, in Ciclo di conferenze organizzate e promosse dal Gruppo Ravimm – Le Cantine di Palazzo Rava, a cura di Luigi Rambelli, Ravenna, Palazzo Rava, 30 ottobre 2013.
- A. Ranaldi, *La tutela nel Piano paesaggistico*, in presentazione pubblica del *PTRC del Veneto. Piano paesaggistico d'ambito Arco costiero adriatico Laguna di Venezia e delta del Po*, Mira, Villa Venier Contarini, 18 novembre 2013.

2014

- A. Ranaldi, Presentazione della nuova sala delle Erme e Antichità del Museo nazionale di Ravenna, inaugurazione 25 gennaio 2014, Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna.
- A. Ranaldi, Presentazione del libro di Massimiliano David, *Ravenna eterna*, Jacca-book, 30 gennaio 2014, Ravenna, Museo nazionale.

- A. Ranaldi, *La nuova sala delle erme e antichità: un progetto in divenire in 7 interventi*, Ravenna, Museo nazionale, Ciclo di conferenze Erme e antichità, Ravenna, Museo Nazionale, 6 febbraio 2014.
- A. Ranaldi, *Le erme di Ippolito II d'Este. Pirro Ligorio e la Libreria di Alfonso II d'Este nel castello di Ferrara*, Ciclo di conferenze Erme e antichità, a cura di A. Ranaldi, Ravenna, Museo Nazionale, 6 marzo 2014.
- A. Ranaldi, *Dalle "cose di interesse" ai beni culturali*, lezione al Corso di Specializzazione in Conservazione del Patrimonio Architettonico e Paesaggistico, Ordine degli architetti di Rimini, 13 marzo 2014, Cerasolo (RN).
- A. Ranaldi, *Dal restauro alla musealizzazione. Le erme del Museo nazionale di Ravenna*, Ferrara, XXI Edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 26 marzo 2014.
- A. Ranaldi, *Formazione dei restauratori. Laboratori di restauro del nuovo corso di laurea in conservazione e restauro dei beni culturali a Ravenna*, Ferrara, XXI Edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 27 marzo 2014.
- A. Ranaldi, partecipazione a *Gestire l'emergenza*, presentazione degli atti del Convegno "A sei mesi dal sisma" (Carpi, 20-21 novembre 2012), Ferrara, XXI Edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 27 marzo 2014.
- A. Ranaldi, charman al convegno *Mettere in sicurezza e riparare. Interventi realizzati in Emilia e Lombardia dopo il sisma del 2012*, Ferrara, XXI Edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 28 marzo 2014.
- A. Ranaldi, M. Balzola, *Il modello dell'erma di Milziade con doppia iscrizione del Museo Nazionale di Ravenna*, Ciclo di conferenze Erme e antichità, Ravenna, Museo Nazionale, 3 aprile 2014.
- A. Ranaldi, *Porta Aurea in Ravenna. Palladio and others, drawings and projects*, convegno *Ravenna in the Imagination of Renaissance*, organizzato da Giancarla Periti (University of Toronto, Department of Art), Alexander Nagel (New York University, Institute of Fine Arts), Toronto (Canada), Jackman Humanities Institute, University of Toronto, 10 aprile 2014, www.ravennaart2014.com.
- A. Ranaldi, Conclusioni al convegno, *Restauro del monumento a Francesco Baracca*, Lugo (RA), Castello estense, 23 aprile 2014.
- A. Ranaldi, *L'orientamento ravennate nel restauro del mosaico*, in 2° Convegno Internazionale, *Ravenna musiva. Conservazione e restauro delle superfici decorate -mosaici e affreschi*, Ravenna 8 – 10 maggio 2014, Ravenna, MAR, 8 maggio 2014.
- A. Ranaldi, coordinatore della sessione *Gestione sostenibile del patrimonio: il valore del patrimonio pittorico murale*, in 2° Convegno Internazionale, *Ravenna musiva. Conservazione e restauro delle superfici decorate - mosaici e affreschi*, Ravenna 8 – 10 maggio 2014, Ravenna, Palazzo Rasponi dalla Testa, 9 maggio 2014.
- A. Ranaldi, *L'orientamento ravennate nel restauro del mosaico* (18 giugno 2014) e *I cantieri scuola della Soprintendenza di Ravenna e recenti esperienze internazionali* (19 giugno 2014), Sminario/Workshop

The conservation and restoration of Mosaics artifacts and Historical Architectures' surfaces: plaster, frescoes and decorations, floors and stone artifacts, organizzato da ITA (Italian trade agency) – ICE (Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane) in collaborazione con Assorestauro, il Museo di Storia di Sofia e l'Istituto Italiano di Cultura di Sofia (Sofia 18-20 giugno 2014)

- A. Ranaldi, *Il cantiere di restauro*, corso organizzato dalla Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Treviso, Villa Emo, 1 ottobre 2014.
- A. Ranaldi, *Carlo Magno, Ravenna e Aquisgrana*, Ravenna, Biblioteca Classense, 14 ottobre 2014.
- A. Ranaldi, *Carlo Magno, Ravenna e Aquisgrana*, Nonantola, Museo benedettino, 17 ottobre 2014.
- A. Ranaldi, *The Neonian Baptistery in Ravenna: an Emblematic Worksite, Recent Studies and New Findings*, in Simposio *Protection of Cultural Heritage Symposium. Restoration Implementations from Turkey & Italy*, , organizzato da ITA (Italian trade agency) – ICE (Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane) e Assorestauro (Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano), Istanbul 3-4 novembre 2014 (3 nov.).
- A. Ranaldi, *Dalle cose d'interesse ai beni culturali. La normativa di tutela*, Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna, 11 dicembre 2014.
- A. Ranaldi, *Itinerari carolingi al Museo nazionale di Ravenna*, Ravenna, Museo Nazionale, 18 dicembre 2014.

2015

A. Ranaldi, *Ravenna, Bramante e la Lombardia*, in Convegno internazionale di Studi, *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia. Metodologia, critica, casi di studio*, Veneranda Biblioteca Ambrosiana – Fondazione Trivulzio, Milano 9-10 giugno 2015 (9 giugno).

- A. Ranaldi, *La tutela del moderno a Milano*, in Padiglione Architettura – convegno *Milano capitale del moderno*, Milano, Belvedere Pirelli, Regione Lombardia e Triennale di Milano, 30 luglio 2015 e 26 novembre 2015.

2016

- Seminario dell'Ordine degli architetti di Monza-Brianza con l'intervento *L'eredità centenaria delle norme di tutela. Cosa cambia cosa resta* (Monza, 10 febbraio 2016).
- A. Ranaldi, *Dalle distruzioni alle ricostruzioni. La Torre Velasca e la tutela del moderno a Milano*, (Milano, Torre Velasca, 25 febbraio 2016).
- A. Ranaldi, intervento alla presentazione del Workshop *Pompei. Archeologia, Progetto, Conservazione* del Politecnico, (Milano, Politecnico, Leonardo da Vinci, 9 marzo 2016).
- A. Ranaldi, Presentazione della mostra *La Bellezza Ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati* – Restituzioni 2016 – Tesori d'arte restaurati, Gallerie d'Italia, Milano, Intesa Sanpaolo, 31 marzo 2016.

- Dibattito al Convegno *Individuazione e tutela dei beni culturali. Problemi di etica, diritto ed economia*, Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e lettere, organizzato da Amedeo Bellini, Giorgio Lunghini, Antonio Padoa Schioppa, Milano, Brera, 7 aprile 2016.
- Presentazione di *Mattia Moreni. Catalogo ragionato dei dipinti 1934-1999*, con Enrico Crispolti e Flaminio Gualdoni (Milano, Brera, 8 aprile 2016).
- A. Ranaldi, *La poetica dell'addizione e della distanza. Andrea Bruno alla Torre Velasca*, presentazione della mostra *Andrea Bruno alla Torre Velasca. Progettare il costruito*, con Pierluigi Panza, Giovanni Carbonara, Andrea Bruno (Milano, Torre Velasca, inaugurazione 5 maggio 2016).
- A. Ranaldi, *La tutela dà i suoi frutti*, in giornata di studio *Villa Annunciata e il Magatti ritrovato*, Soprintendenza belle arti e paesaggio, Varese, Villa d'Este, 17 maggio 2016.
- A. Ranaldi, *Da San Giorgio a Venezia al monastero di San Vitale a Ravenna: Palladio in prestito e Veronese copiato*, al convegno internazionale *Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni*, Modena, Abbazia San Pietro, 20-21 maggio 2016 (20 maggio).
- A. Ranaldi, *I Palazzi del potere milanesi*, nel convegno *Le istituzioni al servizio del potere, ovvero i Palazzi del potere*, Regione Lombardia (Milano, Palazzo Lombardia, 8 giugno 2016).
- A. Ranaldi, *Gli esordi del tema della colonna libera a Milano e a Bologna. La difesa di Ambrogio Magenta al suo progetto per il SS. Salvatore a Bologna (1605-1623)*, in Il Convegno Internazionale, *I Saperi dell'Arte, Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana – Fondazione Trivulzio (Milano, Ambrosiana, 9-10 giugno 2016).
- A. Ranaldi, *After/ Umbracula i due Savi di Fausto Melotti*, con Fulvio Irace e Attilio Stocchi, presentazione per l'Ordine degli Architetti di Milano del Padiglione della Soprintendenza alla XXI Triennale del design 2016 (Milano, Palazzo della Triennale, 22 giugno 2016).
- A. Ranaldi, *La tutela e il valore della palazzina Cino del Duca a Blois*, tavola rotonda *Ramous une sculpteur milanais à Blois* (Parigi, Istituto di cultura italiana, 27 giugno 2016).
- A. Ranaldi, *Milano/l'Europa. Idee per la cultura e la partecipazione*, Milano, Centro Artistico Alik Cavaliere, 24 settembre 2016.
- Presentazione di *Milano Augmented Identity*, piattaforma digitale dedicata al ciclo di affreschi trecenteschi, in corso di restauro, della "Grande Sala Dipinta di Giovanni Visconti", nel Palazzo Arcivescovile di Milano (Milano, Soprintendenza, Palazzo Litta, 10 novembre 2016) con Università Cattolica, Arcidiocesi, Intesa Sanpaolo, Cariplo.
- A. Ranaldi, Presentazione del volume *Tiepolo a Milano* di Lorenzo Finocchi Gherzi (Milano, Palazzo Clerici, 25 novembre 2016) con l'autore.
- A. Ranaldi, conferenza *Idee per Milano. Le piazze, luogo dell'incontro, della cultura e della partecipazione*, con l'Assessore del Comune di Milano Pierfrancesco Maran e il Curatore della Triennale Alberto Ferlenga (Milano, Palazzo della Triennale, 30 novembre 2016).

- A. Ranaldi, *La tutela dell'architettura del secondo Novecento a Milano*, in *Conservazione, tutela, ridestinazione per l'architettura italiana del secondo Novecento: archivi, diritto d'autore, nuove tecniche e materiali*, Convegno nazionale (Torino, Politecnico di Torino, Castello del Valentino, 12-13 dicembre 2016 – 13 dicembre).

2017

- A. Ranaldi, *Gli affreschi trecenteschi della sala di Giovanni Visconti nelle soffitte dell'Arcivescovado e l'eredità di Giotto a Milano*, (Milano, Museo di Brera, Sala della Passione, 14 marzo 2017).
- A. Ranaldi, Introduzione alla presentazione degli atti *Bramante a Milano e l'architettura tra Quattro e Cinquecento*, con Alessandro Rovetta, Luisa Giordano, Francesco Paolo Fiore, Soprintendenza – Università Cattolica (Milano, Palazzo Litta, Soprintendenza di Milano, 16 marzo 2017).
- A. Ranaldi, *La Galleria commerciale, la piazza, Giuseppe Mengoni e l'invenzione della città borghese*, in *Giornate di Studi Mengoniani* (Bologna, Casa Saraceni, 5/5/2017).
- A. Ranaldi, presentazione di *L'Alternanza Scuola-Lavoro e l'educazione al patrimonio culturale: riflessioni ed esperienze* (Milano, Palazzo Litta, Soprintendenza di Milano, 10/5/2017).
- A. Ranaldi, Presentazione del III CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI, *Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: La ragione dei lumi, la ragione del classico* (Milano, Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, 9-10 giugno 2017) 9/6/2017.
- A. Ranaldi, in *MILANO E IL TURISMO ARCHITETTONICO Un percorso da scrivere, un progetto da disegnare*, Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, 15/6/2017.
- A. Ranaldi, presentazione del volume di Paola Greppi, *CANTIERI, MAESTRANZE E MATERIALI NELL'EDILIZIA SACRA A MILANO DAL IV AL XII SECOLO* (Milano, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano, Palazzo Litta, 29/6/2017).
- A. Ranaldi, *Foreword. The Myth of the Winged BIGA, Between Protection and Valorisation: Ideas for Milan*, in 5th INTBAU International Annual Event, *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, Politecnico di Milano, Bicocca (Milan 5-7 luglio 2017), 5 luglio 2017.
- A. Ranaldi, *Green Archaeology. Landscapes, gardens, ruins. Integrating voids and images in archaeological sites*, in workshop *RESTORATION TECHNIQUES. Rehabilitation and integration of archaeological sites* - Presentation of Italian Companies organizzato da ICE ITA e Assorestauro (Beirut, Baalbek, Tiro 24-28 luglio 2017) Beirut, 25 luglio 2017.
- A. Ranaldi, *Quando un bene culturale subisce un danno. Obblighi di protezione e conservazione nel Codice dei beni culturali e del paesaggio*, in CONVEGNO IF CRASC'17 – INGEGNERIA FORENSE – CROLLI, AFFIDABILITÀ STRUTTURALE E CONSOLIDAMENTO, Milano, Politecnico, 14-16 settembre 2017.

- A. Ranaldi, *Il consolidamento con presidi metallici nei Chiostrì di San Pietro a Reggio Emilia*, in CONVEGNO IF CRASC'17 – INGEGNERIA FORENSE – CROLLI, AFFIDABILITÀ STRUTTURALE E CONSOLIDAMENTO, Milano, Politecnico, 14-16 settembre 2017
- A. Ranaldi, *IL COLOSSEO VERDE A MILANO. Riflessioni utili su sponsor e gestione dei beni culturali nel nuovo codice* Milano, Centro Artistico Alik Cavaliere, 23/9/2017. Relatori: Antonella Ranaldi, Soprintendente ai Beni Culturali; Pierluigi Mantini, Vice Presidente Giustizia Amministrativa, Politecnico di Milano; Paolo Carpentieri, Capo Ufficio Legislativo Mibact.
- A. Ranaldi, *Il Duomo, dibattiti sui restauri*, in *La Fabbrica infinita. 630 anni di sfide per il Duomo di Milano*, giornata di studi, Milano, Duomo, 16/10/2017.
- A. Ranaldi, presentazione al Convegno *Sommaruga e il Liberty spiegato*, Milano, Palazzo Castiglione sede della Confcommercio, 20/10/2017.
- A. Ranaldi, *Amphitheatrum naturae: nuovo progetto di valorizzazione per il parco dell'anfiteatro romano di Milano*, in Convegno *Gli anfiteatri romani della Transpadana*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22/11/2017.

2018

- A. Ranaldi, *Museo segreto. Luoghi da scoprire a Milano*, nell'ambito dell'iniziativa *Museo City*, (Milano, Centro Alik Cavaliere, 3 marzo 2018).
- A. Ranaldi, *Progetti in corso della Soprintendenza di Milano: due progetti pilota l'Amphitheatrum naturae e San Lorenzo Maggiore*, nell'ambito del Workshop di ICE e Assorestauro del 18-24 marzo 2018 (Milano, Soprintendenza, Palazzo Litta, 18 marzo 2018), vedi di Federica Albenga, *MILAN AT THE ROMAN TIMES Two pilot projects: Amphitheatrum Naturae and the Basilica of S. Lorenzo Maggiore*, in "Quaderni di Assorestauro", 1, marzo 2018, pp. 6-13, cartaceo e on line <https://www.bottoli.it/upload/news/19/QA-2018.pdf>
- A. Ranaldi, *Caso di studio: nuova immagine per l'antico anfiteatro di Milano. Il verde nel restauro e nell'archeologia*, in convegno *Verde urbano nei contesti storici*, Salone internazionale del restauro dei musei e delle imprese culturali, Ferrara, Fiere, 22 marzo 2018.
- Ha partecipato al Workshop *Valorizzare la tutela 2016-2018*, Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Roma, Museo Nazionale Romano, 28 marzo 2018.
- A. Ranaldi, *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, nella giornata di apertura di Palazzo Citterio a conclusione dei lavori di recupero e restauro, Milano, Palazzo Citterio, 11 aprile 2018.
- Presentazioni del libro *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, a cura di Antonella Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina, Milano, Skira, 2018, con: Andrea Kerbaker, Lorenzo Degli Esposti, Carolina Di Biase, Antonella Ranaldi (Milano, Palazzo Citterio, 18 aprile 2018).

- A. Ranaldi, Visita guidata al cantiere di restauro della cripta di San Sepolcro nell'ambito del Workshop di Assorestaurato dedicato al gruppo di esperti di Shimur (The Council for Conservation of Heritage Sites in Israel), 11 giugno 2018.
- Presentazioni del libro *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, a cura di Antonella Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina, Milano, Skira, 2018, durante la Milano Arch Week, con Stefano Boeri, Paolo Sciortino, Lorenzo Degli Esposti, Antonella Ranaldi (Milano, Palazzo della Triennale, 26 maggio 2018); Roma, Museo Maxxi, 7 settembre 2018).
- Presentazioni del libro *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, a cura di Antonella Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina, Milano, Skira, 2018, con Margherita Guccione, Caterina Bon Valsassina, Antonella Ranaldi, Lorenzo Degli Esposti, Attilio Stocchi (Roma, Museo Maxxi, 7 settembre 2018).
- A. Ranaldi, *VISIONI DI TUTELA E VALORIZZAZIONE NEI PROGETTI A MILANO*, 安东内拉·瑞纳迪, 米兰城市艺术与景观考古院长-米兰考古修复与开发项目分享, in Workshop sulla tutela del patrimonio culturale e sulla costruzione e gestione dei musei, *Museo di Chengdu (CINA)*, 21 Settembre, 2018.

2019

- Antonella Ranaldi, *La natura, il verde nei musei e parchi archeologici*, nell'ambito di Museo-city Milano 2019, conferenza presso l'Antiquarium "Alda Levi", Milano, via De Amicis 17, 2 marzo 2019.
- Antonella Ranaldi, *VISIONI DI ARCHEOLOGIA A MILANO. La natura, il verde nei musei e parchi archeologici*, nel PhD in Preservation of the Architectural Heritage "The Territories of Archaeology. History of Lands, seas, settlements and cities", Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, 6 marzo 2019.
- Antonella Ranaldi, Tavola rotonda su Soprintendenze uniche, Master in *Culture del patrimonio*, Università di Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Roma, Via Madonna dei Monti 40, aula Urbano VIII, 9 marzo 2019.
- Antonella Ranaldi, **Presentazione del restauro e del nuovo allestimento del Cartone della Scuola di Atene di Raffaello**, Milano, Pinacoteca Ambrosiana, 25 e 26 marzo 2019, alla presenza dell'Arcivescovo di Milano, S.E. Mons. Mario Delpini, del Prefetto dell'Ambrosiana Marco Ballarini, dell'arch. Stefano Boeri.
- Antonella Ranaldi, *Perlustrazioni in Tiboli vecchio-Villa Adriana e la sua recezione tra XV e XVI secolo: Francesco di Giorgio, Giuliano da Sangallo, Bramante, Leonardo, Raffaello e Baldassarre Peruzzi* (4 aprile 2019), in **Leonardo e l'Antico, Convegno di Studi**, Tivoli, Villa d'Este, 4 – 5 Aprile 2019.
- Antonella Ranaldi, *Le ville rinascimentali* in Incontro tematico: *I giardini di Villa Visconti Borromeo Litta*, Lainate (MI), Villa Visconti Borromeo Litta, 9 maggio 2019.
- Antonella Ranaldi, *Anfiteatro romano, la simbiosi tra verde e archeologia*, conferenza, Milano, presso la sede di Italia Nostra, 30 maggio 2019.

- *Il "Colosseo" a Milano*, servizio televisivo di Elena Fusai, **RAI al TG1 ore 20, del 26/8/2019:** <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-b7771051-9c60-401e-a3da-f9eb5363d1ce-tg1.html>.
- Antonella Ranaldi, relatore all'incontro *Obbligatorietà di risorse per l'arte nelle opere pubbliche*, organizzato da Osservatorio Metropolitano, Milano, sede di Assoedilizia, 1 ottobre 2019.
- Antonella Ranaldi, visita al restauro dei mosaici restaurati nella Cappella di San Vittore in ciel d'oro nella basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Grand Tour restauro organizzato da Assorestauro, 7 ottobre 2019.
- Antonella Ranaldi, ***Riscoperte le vestigia della basilica di Ambrogio dedicata ai profeti. Ritrovata la chiesa scomparsa di San Dionigi*** (Milano, Giardini Montanelli, 8 ottobre 2019).
- Presentazione della riedizione del volume di Gino Chierici, *Le sculture della basilica di San Michele a Pavia*, Milano, Soprintendenza, Palazzo Litta, 10 ottobre 2019.
- ***Il ritrovamento dei resti dei bastioni spagnoli nell'area di Porta Volta e i progetti per piazzale Baiamonti di Herzog & de Meuron***, conferenza organizzata da Soprintendenza e Comune di Milano, Milano, Soprintendenza, Palazzo Litta 7 novembre 2019, con Pierfrancesco Maran e lo studio Herzog & de Meuron.
- **Presentazione di Domus, 1041, 2019, Milano. Italia – Ritratto di una città in evoluzione**, a cura di Fulvio Irace, Milano, Auditorium del Memoriale della Shoah, 11 dicembre 2019, con Ferruccio De Bortoli, Roberto Jarach, Walter Mariotti, Fulvio Irace.
- Presentazione del libro *Le reliquie di sant'Ambrogio e dei martiri Gervaso e Protaso tra storia, scienza e fede*, a cura di Carlo Faccendini e Carlo Capponi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, 20 dicembre 2019, con Carlo Faccendini, Carlo Capponi, Cristina Cattaneo.

2020

- Presentazione del libro *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Milano, Pinacoteca Ambrosiana, 12 febbraio 2020, con Marco Ballarini (prefetto dell'Ambrosiana), Carlo Bertelli, Giovanni Carbonara, Antonella Pasqua Recchia.
- Antonella Ranaldi, PAN Parco Amphitheatrum Naturae. Il "Colosseo" verde di Milano. Un progetto innovativo di archeologia green, relatore al Convegno Progettare il futuro, in Tourisma, Firenze, Palazzo dei Congressi, 22 febbraio 2020.
- Antonella Ranaldi, *San Dionigi: ritrovata la chiesa di Ambrogio*, teleconferenza 6 giugno 2020, ADA Associazione Danze Antiche.

- *Viaggio nei cantieri riaperti dopo il lockdown: M4 via De Amicis, Anfiteatro, Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore*, in Sky Tg24, 9 giugno 2020, con Carlo Inbibbo, intervista alla Soprintendente Antonella Ranaldi.

Pubblicazioni

(monografie e volumi in grassetto)

- 1 - A. Ranaldi, *La decorazione architettonica interna delle celle del Tempio di Venere e Roma: una ipotesi di restituzione*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 14, 1989 (Roma 1991), pp. 3-16.
- 2 - A. Ranaldi, *Villa il Vascello a Roma: Elpidio Benedetti, Plautilla Bricci e Pietro da Cortona*, in «Quasar. Quaderni di Storia dell'Architettura e Restauro», 10, 1993 (Firenze 1995), pp. 89-103, in particolare pp. 95-103 (in collaborazione con F. Eleuteri).
- 3 - A. Ranaldi, *Manoscritti ligoriani presso la Bibliothèque Nationale di Parigi (fond Italien 1129)*, in *Teorie dell'architettura. Sintesi delle ricerche di un Corso di Perfezionamento (1988-1994)*, a cura di C. Cicconcelli e M. Pazzolini, Roma 1996, pp. 87-90.
- 4 - A. Ranaldi, *Dalle esposizioni universali ai musei scientifici. L'Esposizione Missionaria Vaticana del 1925, in L'orientalismo nell'architettura italiana tra Ottocento e Novecento*, a cura di M. A. Giusti e E. Godoli, atti del Convegno Internazionale di studio Viareggio 23-25 ottobre 1997, Siena, Maschietto&Musolino, 1997, pp. 195-202.
- 5 - A. Ranaldi, *Il Gianicolo nell'800. La guerra del 1849*, in *Il Balcone di Roma. Da Montedoro a Monteverde*, a cura di Renato Funciello e Antonio Thiert, Fratelli Palombi, Roma, 1998, pp. 99-113.
- 6 - *Ninfeo del Padiglione di Tempe a Villa Adriana*, in *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Toscana, Lazio, Italia meridionale e isole*, a cura di V. Cazzato, M. Fagiolo, M. A. Giusti, Electa, Milano, 2001, pp. 276-278.
- 7 - A. Ranaldi, *Il Gianicolo*, in *Fondare la nazione. I repubblicani del 1849 e la difesa del Gianicolo*, a cura di L. Rossi, Fratelli Palombi, Roma, 2001, pp. 11-27.
- 8- A. Ranaldi, *Il Vascello*, in *Fondare la nazione. I repubblicani del 1849 e la difesa del Gianicolo*, a cura di L. Rossi, Fratelli Palombi, Roma, 2001, pp. 37-43.
- 9- A. Ranaldi, *Illuminazione dei centri storici. Un problema di "educazione" della percezione*, in *Restauro 2001. Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, catalogo, Bologna 2001, pp. 42-46. (in collaborazione con C. Azzollini)
- 10- A. Ranaldi, ***Pirro Ligorio e l'interpretazione delle ville antiche***, Studi Ligoriani 3, Edizioni Quasar, Roma, 2001 (monografia, pp. 220).
- 11- A. Ranaldi, *Opere bolognesi di Vignola: Palazzo dei Banchi e Palazzo Bocchi nei restauri del XIX e XX secolo*, in *Le fabbriche di Jacopo Barozzi da Vignola. I restauri e le trasformazioni*, Electa, Milano, 2002, pp. 13-29.
- 12- A. Ranaldi, *Il Palazzo Arcivescovile nell'ultimo secolo: restauri e nuove sistemazioni*, in *Domus Episcopi. Il*

Palazzo Arcivescovile di Bologna, a cura di R. Terra, Minerva Edizioni, Bologna, 2002, pp. 115-126.

In *Nazzano ed il suo territorio*, progetto, direzione e coordinamento della ricerca M. C. Mazzi, testi e ricerche di L. Blasco, Rubbettino, Regione Lazio, Soveria Mannelli, 2002:

14 - *Inquadramento storico*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 118-121.

15 - *La Torre dell'Orologio*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 132-133.

16 - *La chiesa parrocchiale di S. Maria Consolatrice*, in *Nazzano ...*, cit., p. 136.

17 - *La chiesa di S. Antimo*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 145-149.

18 - *L'Oratorio di S. Nicola*, in *Nazzano ...*, cit., p. 169.

19 - *Il complesso conventuale di S. Francesco*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 170-174.

20 - *La chiesa rurale di S. Valentino*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 181-182.

21 - A. Ranaldi, *Interazioni tra conservazione e pianificazione. Vigilanza e restauro per la salvaguardia delle città storiche*, in *Città storica. Un centro per la città*, a cura di M. C. Costa, Reggio Emilia 2003, pp. 19-23.

22 - A. Ranaldi, *I restauri di Rubbiani del Palazzo Re Enzo*, in *Palazzo di Re Enzo*, a cura di P. Foschi e F. Giordano, Costa Editore, Bologna, 2003, pp. 94-117.

23 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro architettonico A: Mura di Bologna. Nodi architettonici e urbani: porte, mura, chiese ed oratori*, in *Architettura 11*, catalogo della mostra, Cesena 2004, Facoltà di Architettura di Cesena, Università degli Studi di Bologna, Cesena 2004, pp. 94-113.

24 - A. Ranaldi, *Villa Adriana. I casali settecenteschi del Conte Fede*, in «Culturalia», 5, 2004, pp. 30-40.

25 - A. Ranaldi, *Frammenti delle mura di Bologna. Chiese e oratori*, in *I Confini perduti. Le cinte murarie cittadine europee tra storia e conservazione*, a cura di A. Varni, Bologna, Editrice Compositori, 2005, pp. 205-225.

26 - Progetto vincitore ex aequo per la chiesa di San Salvatore a Bologna, arch. Antonella Ranaldi, pubblicato in «*Chiesa oggi. Architettura e comunicazione*», n. 70/2005, pp. 32-33.

27 - A. Ranaldi, *Note sul Portico dei Banchi in Piazza Maggiore. Da Antonio di Vincenzo a Vignola*, in «*Strenna Storica Bolognese*», LV, 2005, pp. 372-397.

28 - A. Ranaldi, *L'incompiuta villa di Prospero Santacroce a San Gregorio da Sassola presso Tivoli: un ipotetico progetto di Ottaviano Mascarino*, in «*Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*», n. 131, 2005, pp. 69-88.

29 - A. Ranaldi, *Il sagrato della chiesa di S. Salvatore a Bologna*, in «*Strenna storica bolognese*», LVI, 2006, pp. 360-386.

30 - A. Ranaldi, *Il controverso progetto di Giovanni Ambrogio Mazenta per la chiesa del S. Salvatore a Bologna*, in «*Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro*», n.s., n. 37, 2006, pp. 39-64.

31 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro. Necropolis la città ideale della memoria. Gli ampliamenti ottocenteschi di Venturoli, Marchesini, Monti nel cimitero della Certosa di Bologna*, in *All'ombra dei cipressi e dentro l'urne... I cimiteri urbani in Europa a duecento anni dall'editto di Saint Cloud*, Atti del Convegno Internazionale Bologna 24-26 novembre 2004, Bononia University Press, Bologna, 2007, pp. 301-327.

- 32 - A. Cantàfora, A. Ranaldi (a cura di), *Necropolis la città ideale della memoria*, Architettura 29 (catalogo della mostra 23 aprile-31 maggio 2008 Cesena chiesa dello Spirito Santo, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" Cesena), Clueb, Bologna, 2008.
- 33 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro architettonico. La Certosa di Bologna*, in *Necropolis la città ideale della memoria*, cit., pp. 59-103.
- 34 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro architettonico. Il convento di S. Agostino a Cesena, progetto di restauro e recupero funzionale*, in *Progetto per il convento di Sant'Agostino. Museo della città di Cesena*, Architettura 30, a cura di I. Clemente e A. Moro (catalogo della mostra 18 settembre-19 ottobre 2008 Cesena chiesa dello Spirito Santo, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi"), Bologna, Clueb, 2008, pp.103-117.
- 35 - A. Ranaldi, *Bologna: chiesa del SS. Salvatore. Il restauro*, in *Terza Mostra internazionale del restauro monumentale. Dal restauro alla conservazione*, II, Firenze 2008, p.131.
- 36 - A. Ranaldi, *Bologna: consolidamenti strutturali e restauri delle vetrate nella basilica di San Petronio*, in *Terza Mostra internazionale del restauro monumentale. Dal restauro alla conservazione*, II, Firenze, Alinea editrice, 2008, p. 130.
- 37 - A. Ranaldi, *Alfredo Barbacci e la ricomposizione dei monumenti danneggiati dalla guerra*, in *Alfredo Barbacci e i Soprintendenti a Bologna*, a cura di F. Talò, atti e riflessioni dal convegno, Bologna 13 maggio 2006 Complesso Universitario di San Giovanni in Monte, Bononia University Press, Bologna, 2009, pp. 123-146.
- 38 - A. Ranaldi, *Restauri della chiesa del SS. Salvatore a Bologna*, in *Restauri in Emilia Romagna. Attività degli istituti MiBAC nel 2008*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, a cura di P. Monari e A. Sardo, Minerva, Bologna, 2009, pp. 82-97.
- 39 - A. Ranaldi, *I chiostri di San Pietro a Reggio Emilia. Note sui restauri*, in *Restauri in Emilia Romagna. Attività degli istituti MiBAC nel 2008*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, a cura di P. Monari e A. Sardo, Minerva, Bologna, 2009, pp. 122-139.
- 40 - A. Ranaldi, *Presentazione*, in *Il Parco della Pace a Ravenna. Esperienze di restauro del mosaico contemporaneo*, Ravenna 2009.
- 41 - A. Ranaldi, *La volta stellata del Mausoleo di Galla Placidia. Tripudio di stelle a otto punte*, in *Musiva veritas. La conservazione e il restauro dei mosaici del mausoleo di Galla Placidia riconosciuto patrimonio dell'Umanità*, giornate di studio, 8-9 novembre 2011, Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, (Tokyo University of the Arts e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna), Tokyo 2011, pp. 4-5.
- 42 - A. Ranaldi, *Riflessioni sul restauro dei mosaici. Le integrazioni delle lacune e gli apporti critici ed operativi della Soprintendenza di Ravenna*, in *Restauri di Fondazione RavennAntica*, a cura di Paolo Racagni, Ante Quem, Bologna, 2011, pp. 13-29.
- 43 - A. Ranaldi, *La chiesa di S. Maria del Soccorso e le chiese sulle mura. Domenico Tibaldi e il cardinale Gabriele Paleotti*, in *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Architettura e Arte a Bologna nel secondo Cinquecento*, a

cura di F. Ceccarelli e D. Lenzi, Atti del Convegno Internazionale di studi, Bologna 5-7 dicembre 2006, Venezia, marsilio, 2011, pp. 207-227.

44 - A. Ranaldi, *Dalla realtà sensibile all'astrazione. La volta stellata del mausoleo di Galla Placidia*, in *Architettura e mosaico*, a cura di L. Kniffitz, Atti della Giornata di studi *Architettura e mosaico*, Museo d'arte della città, Ravenna 9 ottobre 2010, Ravenna 2011, pp. 20-42.

45 - A. Ranaldi, *Giuseppe Gerola e il Museo Nazionale di Ravenna*. in *L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, a cura di I. Baldini, mostra 29 ottobre 2011-28 gennaio 2012, Museo nazionale di Ravenna, Il Girasole, Ravenna, 2011, pp. 51-65.

46 - **C. Muscolino, A. Ranaldi, C. Tedeschi (a cura di), *Il Battistero Neoniano. Uno sguardo attraverso il restauro*, a cura di Ministero per i beni e le attività culturali – Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Longo editore, Ravenna, 2011. ISBN 978-88-8063-669-4**

47 - A. Ranaldi, *Uno sguardo al restauro. Presentazione e uno scritto inedito di Cesare Brandi sul restauro del mosaico*, in *Il Battistero Neoniano. Uno sguardo attraverso il restauro*, a cura di C. Muscolino, A. Ranaldi, C. Tedeschi, Ravenna, Longo editore, 2011, pp. 9-11.

48 - A. Ranaldi, *Novitati cede vetustas. Note sulla forma architettonica del Battistero Neoniano*, in *Il Battistero Neoniano. Uno sguardo attraverso il restauro*, a cura di C. Muscolino, A. Ranaldi e C. Tedeschi, Longo editore, Ravenna, 2011, pp. 11-28.

49 - **A. Ranaldi, *I chiostrì di San Pietro a Reggio Emilia. Restauri, scoperte e rinvenimenti***, con i contributi di B. Adorni, A. Mazza, E. Farioli (Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna e Soprintendenza per i beni architettonici e Paesaggistici di Bologna, Modena e Reggio-Emilia), Longo editore, Ravenna, 2012 (monografia pp. 139) ISBN 978-88-8063-733-2

50 - A. Ranaldi, *Comunicazione sui progetti recenti della Soprintendenza di Ravenna: digitalizzazione dei materiali conservati presso l'Archivio disegni e indagini sul Battistero Neoniano*, in *Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM - Cremona, Museo Civico, 14-17 marzo 2012)*, Scripta manent, Tivoli, 2013, pp. 287-294.

51 - A. Ranaldi, *Da Rava-Rosadi a Ricci. La legge 364 del 1909. Questioni di terminologia e tutela*, in *Dalle 'cose di interesse' ai 'beni culturali'. Ricerche e dibattiti negli Uffici MiBac dell'Emilia Romagna*, a cura di P. Farinelli e P. Monari, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, Minerva, Bologna, 2012, pp. 23-36.

52 - A. Ranaldi, *L'evoluzione nel tempo degli organi periferici di tutela. Dagli Uffici Regionali alle Soprintendenze fino all'attuale articolazione del MiBac*, in *Dalle 'cose di interesse' ai 'beni culturali'. Ricerche e dibattiti negli Uffici MiBac dell'Emilia Romagna*, a cura di P. Farinelli e P. Monari, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, Minerva, Bologna, 2012, pp. 156-159.

53 - A. Ranaldi, *Presentazione a S. Apollinare nuovo. Un cantiere esemplare*, a cura di C. Muscolino, Longo, Ravenna, 2012, pp. 7-8.

54 - A. Ranaldi, *Le chiese ferite dal terremoto*, in *Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra*

Bologna e Ferrara, a cura di G. Campanini, L. Ficacci, A. Mazza, E. Rossoni, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 15-17.

55 - A. Ranaldi, P. Novara, *Addenda al "Concordato artistico" di Corrado Ricci*, in «Ravenna studi e ricerche», XVIII-XIX 1/2 (2011-2012), pp. 191-196.

56 - A. Ranaldi, *I danni del sisma nel ferrarese. Memorie 2012 e 1570*, in «Castellum», 2013, pp.

57 - G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), ***Riccardo Licata e i maestri del mosaico***, catalogo della mostra, Ravenna, Museo Nazionale dal 9/2/2013 al 26/5/2013, Ministero per i beni e le attività culturali – Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Il Cigno GG edizioni, Roma, 2013.

58 - A. Ranaldi, *Ravenna in un continuum musivo*, in ***Riccardo Licata e i maestri del mosaico***, a cura di G. Granzotto, A. Ranaldi, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale dal 9/2/2013 al 26/5/2013), Il Cigno GG edizioni, Roma, 2013, pp. 7-10.

59 - A. Ranaldi, *Gruppo di cinque erme*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Sedicesima edizione*, catalogo on line della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte-Palazzo Zevallos Stigliano, 23 marzo-9 luglio 2013), Venezia 2013, pp. 108-118.

60 - A. Ranaldi, *Gruppo di cinque erme*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Sedicesima edizione*, guida della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte-Palazzo Zevallos Stigliano, 23 marzo-9 luglio 2013), Venezia 2013, pp. 66-69.

61 - A. Ranaldi, Presentazione del libro *Spigolando ad arte. Ricerche di storia dell'arte nel territorio ravennate*, a cura di S. Simoni, Fernadel, Ravenna, 2013.

62 - A. Ranaldi, *Presentazione* alla guida *Capolavori di Ravenna*, La Scala, Firenze, 2013, p. 8 (pubblicata in italiano, inglese e tedesco)

63 – A. Ranaldi, *Presentazione* al catalogo della mostra *Venezia tra Ottocento e Novecento nelle fotografie di Tomaso Filippi*, a cura di D. Resini e M. Zerbi, (Stra, Museo nazionale di Villa Pisani, 30 marzo – 3 novembre 2013), Palombi, Roma, 2013, pp. 8-9.

64 - **G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), *Jorrit Torquinst e la luce eterna del colore***, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 26 ottobre 2013-9 marzo 2014), Il Cigno G.G., Roma, 2013.

65 - A. Ranaldi, *Presentazione a Jorrit Torquinst e la luce eterna del colore*, a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 26 ottobre 2013-9 marzo 2014), Il Cigno G.G., Roma, 2013, pp. 6-7.

66 - **A. Ranaldi, P. Novara (a cura di), *Restauri dei monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna patrimonio dell'Umanità***, Comune di Ravenna – Brighi e Venturi Litografi, Ravenna 2013. ISBN 978-88-907717-2-9

67 - *Restauri dei monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna patrimonio dell'Umanità: Introduzione*, in *Restauri dei monumenti paleocristiani bizantini di Ravenna*, cit., pp. 8-11.

68 - *Restauri del Novecento. Dalla nascita della Soprintendenza (1897) al secondo dopo guerra*, in *Restauri dei monumenti paleocristiani bizantini di Ravenna*, cit., pp. 44-83.

69 - *Restauri dei mosaici*, in *Restauri dei monumenti paleocristiani bizantini di Ravenna*, cit., pp. 130-149.

70 - A. Ranaldi, *Il Museo Nazionale di Ravenna. L'immagine della città e l'opera della Soprintendenza*, inserto in «Setteserequi» (Ravenna) n. 27 del 26 luglio 2013.

A. Ranaldi (a cura di), *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna*, Ministero per i beni e le attività culturali – Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2014. ISBN/EAN:9788836628155

71 - *Introduzione*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 14-19.

72 - *Museo Nazionale di Ravenna*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 31-41.

73 - *Strategie e percorsi del presente, futuro museo*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 43-49.

74 - *Le erme di Ippolito II d'Este*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 51-65.

75 - *La sala: preesistenze dell'antico monastero di San Vitale e assemblaggi moderni*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 89-95.

76 - *Le opere esposte*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 97-107.

77 - **G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia**, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna, 29 marzo 2014-14 settembre 2014), Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Il Cigno GG edizioni, Roma, 2014.

78 - A. Ranaldi, *Alberto Biasi a San Vitale e al Mausoleo di Teodorico*, in *Alberto Biasi*, cit., pp. 7-9.

79 - A. Ranaldi, *I danni del sisma nel ferrarese. Memorie 2012 e 1570*, in *A sei mesi dal sisma. Rapporto sui beni culturali in Emilia Romagna*, a cura di Carla Di Francesco (atti del Convegno, Carpi, Palazzo dei Pio, 20-21 novembre 2012), Minerva, Bologna, 2014, pp. 54-69.

80 - A. Ranaldi, *Tra privazione e salvezza il disincanto degli affreschi staccati*, in *L'incanto dell'affresco. Capolavori staccati*, a cura di L. Ciancabilla, C. Spadoni, catalogo della mostra (Ravenna Loggetta Lombardesca 16 febbraio-15 giugno 2014), II, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2014, pp. 131-135.

81 - A. Ranaldi, *Da Le Pietre di Venezia a Calli e Canali*, presentazione a: *Luce su Venezia. Viaggio nella fotografia dell'Ottocento*, a cura di M. Zerbi e S. Vianello (catalogo della mostra, Stra (VE), Museo nazionale di Villa Pisani, 12 aprile-2 novembre 2014), Palombi, Roma, 2014, pp. 8-9.

82 - A. Ranaldi, P. Novara, *Karl der Große, Ravenna und Aachen/Carlo Magno, Ravenna e Aquisgrana in Karl der Grosse. Orte der Macht. Essays*, Sandstein Verlag, Dresda, 2014, pp. 114-121.

83 - A. Ranaldi, *Giovan Battista Cavalcaselle, Giuseppe Gerola and Cesare Brandi: tendencies in the Restoration of Ravenna's mosaic*, in *Acta of the international workshop "The Restoration of the surfaces of historical architectures: frescoes, mosaics and stone artworks"*, Sofia 18-20 June, in «Quaderni di Assorestauro», 2, luglio 2014, pp. 8-11, cartaceo e on line https://issuu.com/assorestauro/docs/quaderniassorestauro_a03n02

84 - A. Ranaldi, *Restorers' training. Worksite Schools at the Superintendence of Ravenna and the recent international experiences*, in *Acta of the international workshop "The Restoration of the surfaces of historical architectures: frescoes, mosaics and stone artworks"*, Sofia 18-20 June, in «Quaderni di Assorestauro», 2, luglio 2014, pp. 11-13.

85 - A. Ranaldi, *Tracce di Ligorio nel ducato estense: la "libreria" nel castello di Ferrara e un disegno per il castello di Mesola*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, I, Roma 2014, pp. 316-321.

86 - A. Ranaldi, *Presentazione a Sant'Apollinare. Guida iconografica per il patrono di Ravenna*, a cura di M. G. Marini, Museo d'Arte della Città di Ravenna, Ravenna 2014.

87 - **G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), Giorgio Celiberti, la passione e il corpo della storia**, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 4 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015), Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Il Cigno GG edizioni, Roma, 2014.

88 - *Giorgio Celiberti al Museo Nazionale di Ravenna*, in *Giorgio Celiberti*, cit., pp. 7-9.

89 - **A. Ranaldi, Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale**, con i contributi di S. De Maria, P. Novara, A. Donati, Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2015 (monografia pp. 203). ISBN/EAN:9788836630851

90 - A. Ranaldi, *Presentazione* al catalogo di P.L. Tazzi, *Davide Rivalta. Terre Promesse*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2015, pp. 17-21.

91 – A. Ranaldi, *Presentazione* al catalogo della mostra *Italiani a tavola 1860-1960*, a cura di Alberto Monadori Sagredo (Stra (VE), Museo Nazionale di Villa Pisani, 28 marzo – 31 ottobre 2015), Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso – Munus, con il patrocinio di EXPO Milano 2015, Palombi, Roma, 2015, p. 7.

92 - A. Ranaldi, *La scuola ravennate dell'integrazione con tecnica pittorica. Da Giovanni Battista Cavalcaselle a Cesare Brandi*, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione internazionale per lo studio del mosaico antico*, a cura di G. Trovabene (AIEMA, Venezia, Università Cà Foscari, 11-15 settembre 2012), Verona 2015, pp.

93 - A. Ranaldi, *Ravenna's orientation in mosaic restoration*, in *Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes*, a cura di Linda Kniffitz e Ermanno Carbonara (International Conference, Ravenna, MAR, 8-10 maggio 2014), © 2015 Mar – Cidm, Forlì 2015, pp. 83-101. ISBN 978-88-941130-0-6

94. A. Ranaldi, *Giovan Battista Cavalcaselle, Giuseppe Gerola and Cesare Brandi: tendencies in the restoration of Ravenna's mosaic*, in «Quaderni di Assorestauro», *The restoration of the surface of historical Architectures: frescoes, Mosaics and Stone Artworks*, (work shop, Sofia 18-20 luglio 2013), marzo 2014, pp. 8-11.

95. A. Ranaldi, *Restorers' training. Worksite Schools at the Superintendence of Ravenna and the recent international experiences*, in «Quaderni di Assorestauro», *The restoration of the surface of historical Architectures: frescoes, Mosaics and Stone Artworks*, (work shop, Sofia 18-20 luglio 2013), marzo 2014, pp. 11-13.

96 - A. Ranaldi, *Presentazione a Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra, Marsilio, Venezia, 2016.

97 - A. Ranaldi, *L'Officina italiana dell'arte e del restauro*, in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra, Marsilio, Venezia, 2016, pp. 25-29.

98 - A. Ranaldi, *I disastri dell'assedio del 1849*, in *Il Gianicolo*, a cura di Marcello Fagiolo e Carla Benocci, Aracne editore, Roma 2016, pp. 199-205.

99 - A. Ranaldi, *Ravenna, Bramante, Palladio e la Lombardia*, in *Il Rinascimento a Milano e in Lombardia*, I, atti del I Convegno Internazionale di Studi Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia. Metodologia. Critica. Casi di studio (Milano, Ambrosiana, 9-10 giugno 2015), Bulzoni editore, Roma 2016, pp. 73-81.

100 - A. Ranaldi, *After*, in *21 Century. Design After Design*, catalogo XXI Triennale International Exhibition, (Milano, 2 aprile - 12 settembre 2016), Milano 2016, pp. 64-65.

101 - A. Ranaldi, *La Galleria coperta di vetro*, in *Galleria Vittorio Emanuele II*, a cura di P. Gasparoli, A. Manenti, O. Selvafolta, Skira, Milano, 2016, pp. 13-15.

102 - A. Ranaldi, *Umbracula e i due savi di Fausto Melotti*, con Fulvio Irace, Attilio Stocchi (progetto del Padiglione), Italo Lupi (book design), Triennale di Milano - Soprintendenza di Milano, Corraini editore, Mantova 2016 (monografia pp. 96). ISBN 9-788875-706258

103 - A. Ranaldi, *Presentazione a Antonio Sant'Elia (1888-1916) Il futuro della città*, catalogo della mostra, (Milano, Palazzo della Triennale, 25 novembre 2015 - 8 gennaio 2016), Milano, Skira, 2015 [ISBN 978-88-572-3468-7].

104 - A. Ranaldi, *Gli esordi del tema della colonna libera a Milano e a Bologna. La difesa di Ambrogio Magenta al suo progetto per il SS. Salvatore a Bologna (1605-1623)*, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe, Metodologia, critica, casi di studi*, a cura di Franco Buzzi, Arnold Nesselrath, Lydia Salviucci Insolera, Atti II Convegno Internazionale (Milano, Ambrosiana 9-10 giugno 2016), Bulzoni Editore, Roma 2016, pp. 381-402 - ISBN 978-88-6897-080-2.

105 - A. Ranaldi, *Green Archaeology. Landscapes, gardens, ruins*, in «Quaderni di Assorestaurio» anno 6, n. 2, luglio 2017, pp. 8-17, cartaceo e on line <https://www.assorestaurio.org/it/attivita/libano/da-qa-022017/archeologia-verde.html>.

106 - A. Ranaldi, *Foreword. The Myth of the Winged BIGA, Between Protection and Valorisation: Ideas for Milan*, in *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, a cura di G. Amoruso, Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event (Milan 5-7 luglio 2017), Spring 2017, pp. VII-XI.

107 - A. Ranaldi, *Statue di donne, architetture, gesti nello spazio. La tutela e il valore delle sculture architettoniche di Carlo Ramous*, in *Carlo Ramous. Scultura, architettura, città*, a cura di F. Irace e L.P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 12 luglio – 17 settembre 2017), Cinisello Balsamo, Milano, Silvana editoriale, 2017, pp. 48-61, italiano e inglese [ISBN/EAN:9788836637683]

108 - A. Ranaldi, P. Novara, *Abbazia di Pomposa. Un cammino di studi dai documenti della Soprintendenza* (la mostra Museo dell'Abbazia di Pomposa, Sala del Refettorio 19 ottobre 2013 - 12 maggio 2014), in *L'Abbazia di Pomposa. Un cammino di studi all'ombra del campanile 1063-2013*, atti della giornata di studi (Abbazia di Pomposa, 19 ottobre 2013), Ferrara, Ed. Cartografica, 2017, pp. 130-147 [ISBN 978-88-88630-35-9].

109 - A. Ranaldi, *Il Marchiondi di Vittoriano Viganò e le architetture d'autore tutelate a Milano*, in *Milano Capitale del Moderno*, a cura di L. Degli Esposti, Regione Lombardia e Triennale di Milano, New York, Actar Publisher, 2017, pp. 178-180, 184-185 [ISBN 978-19-45150-71-5].

110 - A. Ranaldi, *Da San Giorgio a Venezia al monastero di San Vitale a Ravenna: Palladio in prestito e Veronese copiato. La circolazione di artisti e modelli nei monasteri cassinesi*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenza, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Caviccholi e V. Vandelli, atti del Convegno internazionale (Modena, Abbazia San Pietro, 20-21 maggio 2016), Modena, Franco Cosimo Panini, 2017, pp. 55-73 [ISBN 978-88-570-1255-1].

111 – A. Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina (a cura di), *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, Milano, Skira, 2018 [ISBN 978-88-572-3882-1].

112 – A. Ranaldi, *Sotto il segno di Hermes, il buon fine di un travaglio*, in A. Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina (a cura di), *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, Milano, Skira, 2018, pp. 33-64 [ISBN 978-88-572-3882-1].

113 - A. Ranaldi, *Chiese ambrosiane. San Dionigi riscoperta la chiesa mancante*, in «Chiesa oggi. Architettura e comunicazione», 108, 2018, p. 4.

114 - A. Ranaldi, *La Collina di Ermes e il muro longobardo*, in «WeArch» sezione Paesaggi, 29 ottobre 2018, ISSN 2611-8777, www.wearch.eu/la-collina-di-ermes-e-il-muro-longobardo/.

115 - A. Ranaldi, *Le nuove soprintendenze e il principio ricognitivo della tutela*, in atti del Convegno *Individuazione e tutela dei beni culturali. Problemi di etica, diritto ed economia*, Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e lettere, organizzato da Amedeo Bellini, Giorgio Lunghini, Antonio Padoa Schioppa (Milano, Brera, 7 aprile 2016), Milano 2018, pp. 97-105.

116 - A. Ranaldi, *L'Identikit dei luoghi, da Flavio Biondo a Pirro Ligorio*, in *XIX secoli a Villa Adriana* «Speciale Ananke», 84, 2018, pp. 29-32.

117 - A. Ranaldi, *Le ragioni di una mostra*, in *Il viaggio della Chimera. Gli etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, a cura di Giulio Paolucci e Anna Provenzali, catalogo della mostra Milano, Civico Museo Archeologico, 12 dicembre 2018 - 12 maggio 2019, Johan & Levi Editore, Milano 2018, pp. VI-X [ISBN 978-88-6010-217-1].

- 118 - A. Ranaldi, a cura di Giulia Pruneti, *Milano prima di Milano: l'Anfiteatro è ... verde*, in «Archeologia Viva», 195, maggio/giugno 2019, pp. 66-69.
- 119 A. Ranaldi, *La chiesa ipogea del San Sepolcro a Milano: "ove si scenderà a rimirar le stelle"*, in «Chiesa oggi. Architettura e comunicazione», 112, 2019: <https://www.chiesaoggi.com/la-chiesa-ipogea-del-san-sepolcro/>
- 120 - A. Ranaldi, *Milano. La Galleria commerciale, la piazza, Giuseppe Mengoni e l'invenzione della città borghese*, in *Dalla posa della prima pietra ai restauri. Il cammino della Galleria Vittorio Emanuele II di Milano*, a cura di A.M. Guccini, atti *Giornate di Studi Mengoniani* (Bologna, Casa Saraceni, 5/5/2017), Centro Stampa Regione Emilia Romagna, pp. 21 - 25.
- 121 A. Ranaldi, *Antica chiesa di San Dionigi: Milano la ritrova*, in «Archeologia Viva», 197, settembre-ottobre 2019, pp. 66-69.
- 122 A. Ranaldi, *La tutela delle architetture del secondo Novecento a Milano*, in *Il diritto alla tutela. Architettura d'autore del secondo Novecento*, a cura di Gentucca Canella e Paolo Mellano, atti del Convegno di Studi (Torino, Politecnico di Torino, Castello del Valentino, 12-13 dicembre 2016), Franco Angeli editore, Milano 2019, pp. 166-175.
- 123 *Idem*: A. Ranaldi, *Novecento da tutelare*, pubblicato on line in "Abitare/ricerca/pubblicazioni", 12 dicembre 2019 <http://www.abitare.it/it/ricerca/pubblicazioni/2019/12/12/antonella-ranaldi-novecento-da-tutelare/>
- 124 *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019 [ISBN 9788836645572]**
- 125 A. Ranaldi, prefazione, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, p. 11 [ISBN 9788836645572].
- 126 A. Ranaldi, *Restauro, storia e ricerca*, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 15-29 [ISBN 9788836645572].
- 127 A. Ranaldi, "Civitem supra montem positam", in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 31-33 [ISBN 9788836645572].
- 128 A. Ranaldi, *Il restauro: album fotografico*, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 83-119 [ISBN 9788836645572].
- 129 A. Ranaldi, *Tre santi scheletri, un ritratto: Ambrogio e martiri Gervaso e Protaso*, in *Le reliquie di sant'Ambrogio e dei martiri Gervaso e Protaso tra storia, scienza e fede*, a cura di Carlo Faccendini e

Carlo Capponi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 14-15.

130 A. Ranaldi, *Viridarium Amphitheatrum naturae. Un progetto di archeologia green a Milano per il Parco archeologico dell'Anfiteatro romano*, in *L'Anfiteatro di Mediolanum. Archeologia, storia, valorizzazione*, a cura di Giuseppina Legrottaglie, in *Incontri in Biblioteca* n.s. 13, Comune di Milano 2019, pp. 53-62 [ISBN 9788899954048].

In corso di pubblicazione:

- *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano*, a cura di Antonella Ranaldi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale.
- *Archeologia verde a Milano. PAN Parco Amphitheatrum Naturae*, in «Recupero e Conservazione».
- *La cripta di San Sepolcro Ombelico di Milano. Il restauro e la riapertura*, in «Archeologia Viva».

Milano, 26 giugno 2020

Arch. Antonella Ranaldi

