

CURRICULUM VITAE

Strada Paola

nata a: Milano, il 25 settembre 1963
residente a: Milano
e-mail ufficio: paola.strada@beniculturali.it
tel. ufficio: 02/86313282

titoli conseguiti:

- *Laurea in Lettere Moderne*, conseguita il 22 marzo 1988 presso l'Università Statale degli Studi di Pavia, punti 110/110 e Lode, con una tesi in *Storia dell'arte medievale* dal seguente titolo: *I capitelli corinzi e corinzeggianti nelle chiese romaniche milanesi* - relatrice Prof. A. Segagni Malacart - a. a. 1986/'87.

- *Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori*, conseguito il 21 settembre 1994 presso l'Università Statale degli Studi di Milano, punti 70/70 e Lode, con una tesi in *Storia dell'arte medievale*, dal seguente titolo: *I monumenti sepolcrali del quinto e sesto decennio del Trecento in San Marco a Milano* - relatrice Prof. L. Castelfranchi Vegas - a. a. 1993/'94.

- *Abilitazione all'insegnamento* (attuale MIUR) della disciplina *Storia dell'arte* (classe di concorso A061), conseguita l'11 settembre 1993, con il concorso ordinario a cattedre del D. M. marzo 1990.

- *Idoneità a funzionario Storico dell'Arte (F3)*, conseguita nel marzo 1998 nel concorso pubblico per esami a 19 posti di *Storico dell'arte F3*, D. M. 25 marzo 1995 (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali)

Tra i corsi di formazione seguiti recentemente:

Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali, 6-7 giugno 2019, a cura della DG ABAP Servizio IV

per *Curatore di Archivio d'Artista*, organizzato da AitArt (Associazione italiana Archivi d'Artista), Milano, Fondazione Corrente, 16-18 novembre 2017

corso di Alta formazione *Lavorare nel mercato dell'arte: professioni tradizionali e nuove competenze*, Università Cattolica del Sacro Cuore – Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, 40 ore, marzo – giugno 2019

esperienze di lavoro e incarichi:

- *Funzionario Storico dell'arte* (area III, F2) presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano, assorbita dal MiBACT a partire dall'1 settembre 2016 ma già in servizio in posizione di comando presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della Lombardia Occidentale (poi Soprintendenza Beni Artistici ecc.) dal 1 settembre 2004 e fino al 31 agosto 2016 (tot. 12 anni)

- Attuali incarichi:

Referente per la tutela nella Città metropolitana del territorio a nord ovest di Milano

Referente per la tutela delle Chiese di Milano e Palazzo arcivescovile

Referente per la tutela in Milano del Cimitero Monumentale, Accademia di Brera, Osservatorio astronomico, Orto botanico, Istituto lombardo di Scienze e lettere, Civiche Raccolte Storiche (Palazzi

Morando e Moriggia), GAM, Gallerie d'Italia, Intesa Sanpaolo e Fondazione Cariplo, Museo Bagatti Valsecchi, Museo della Scienza e della Tecnologia, FAI (Villa Necchi), Palazzo Archinto – ex Collegio delle fanciulle; Museo beni culturali Cappuccini e conventi dell'ordine; Casa di riposo Giuseppe Verdi.

Responsabile dei beni mobili di proprietà statale della SABAP e di Palazzo Reale

Responsabile Area funzionale Educazione e Ricerca (dal 26/08/2016)

Direzione dell'Ufficio esportazione (dal 4 novembre 2019)

- Incarichi precedenti:

Vicedirezione dell'Ufficio esportazione (dal 9/02/2016 al 3/11/2019)

Coordinamento pratiche prestiti beni mobili a mostre (2007-2019)

Attività di tutela sulla provincia di Pavia (da settembre 2004 al 2015)

Vicedirezione dei Servizi educativi della Pinacoteca di Brera (settembre 2004 - 30 novembre 2015)

Responsabile Ufficio Mostre ed eventi della Pinacoteca di Brera (16 luglio 2010 - 31 gennaio 2016)

Referente scientifico per i dipinti di pittura lombarda e genovese (metà XVI-XVIII sec.) della Pinacoteca di Brera (20 dicembre 2011 - 30 novembre 2015)

Viceresponsabile Ufficio Catalogo della Soprintendenza (3 ottobre 2008 – 8 maggio 2011)

Direttore operativo, tecnico e scientifico del Progetto ART PAST (applicazione informatica in rete per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale: incarico prot. 12101 del 30/12/2005; svolgimento 2007 e 2010)

Restauri di stato: direzione lavori per Robbio, tavola del Lanino (Incarico prot. 3943 del 21/4/2005)

Gambolò, ante d'organo e tele cantoria dei Fiammenghino (Incarico prot. 3944 del 21/4/2005)

- *Docente di Storia dell'arte* dall'a. s. 1988/'89 e di ruolo dall'a. s. 1993/'94, in utilizzo per 10 anni presso il Liceo Classico e Classico Europeo E. Carraro di Milano (Liceo Classico Europeo: maxisperimentazione statale). Nell'ambito dell'insegnamento ha prodotto parecchi materiali didattici per classi della Scuola Secondaria Superiore, quali strumenti di lavoro e di verifica
- *Docenza* per 2 annualità presso la Scuola Interuniversitaria lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SILSIS) di Milano, presso l'Università degli Studi, a. a. 2006-'07 e 2007-'08: 20 ore + 20 ore di Laboratorio didattico per i corsi di *Storia dell'arte medievale II* e *Istituzioni di Storia dell'arte medievale*
- *Docenza* nel corso "Tecnico superiore per la comunicazione ed il multimedia per la valorizzazione di beni ed eventi culturali", presso Cr. Forma Azienda Speciale Servizi di formazione Provincia di Cremona – modulo "La catalogazione e l'archiviazione in Soprintendenza. Conoscenza e tutela", tot. 5 ore, 23 e 30 gennaio 2014, Cremona
- Attività didattica per conto dell'ANISA – per l'educazione all'arte (Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte- ente formatore riconosciuto dal MIUR): in qualità di socia della sezione provinciale di Milano e di membro del direttivo nazionale dell'associazione (dal 1993), a partire dalla metà degli anni Novanta ha realizzato materiali didattici. A partire dal 2005 ha elaborato e organizzato le *Olimpiadi del patrimonio*, competizione nazionale rivolta agli studenti delle scuole secondarie superiori nell'ambito delle discipline letterarie, storiche, storico-artistiche e artistiche o trasversalmente con altre discipline curriculari, promossa dall'ANISA in collaborazione con il MIUR e il MiBACT e giunta quest'anno alla sedicesima edizione.
- *Cultore* di Storia dell'Arte Medievale presso la cattedra della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano, dall'a. a. 1994-'95 fino all'a. a. 2000-'01 compreso e nell' a. a. 2004-'05

Produzione e pubblicazioni di Didattica museale e/o divulgazione per il pubblico dei musei:

coprogettazione del progetto didattico museale in chiave interculturale *Brera: un'altra storia* (Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale del MiBAC, 2011-2012)

coprogettazione del progetto di didattica museale indirizzato ai nuovi pubblici
#raccontamibrera/Brera Social Forum (Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale del MiBAC, 2012-2013)

curatela del vol. per la Scuola Primaria *A Brera anch'io*, Electa, Milano 2007

- *La Pinacoteca di Brera*, a cura di P. Strada, Skira, Milano 2010
- S. Mascheroni e P. Strada, *Brera: another story. Intercultural trails in the museum*, Application in Call for Tender 2012 (for ICOM CECA Annual Conference 2013)
- E. Daffra, P. Strada, *Il museo, la città dove (anche) si scambiano memorie*, in *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*, a cura di S. Bodo, S. Mascheroni e M. G. Panigada, Mimesis Edizioni, Milano 2016, pp. 93-105

Pubblicazioni di Storia dell'arte:

- 1) ad vocem "Arsago Seprio", "Como" e "Milano, scultura", *l'Enciclopedia dell'Arte medievale*, Treccani, voll. II, III e VII, Roma
- 2) alcune schede di opere comasche del catalogo *Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, Milano 1993
- 3) parte delle schede dell'itinerario storico-artistico *Milano comunale. Itinerario per i monumenti della città*, Milano 1993
- 4) ad vocem "Avorio", in *Arti Minori. Enciclopedia tematica aperta*, a cura di C. Piglione e F. Tasso, Jaka Book, Milano 2000, pp. 95-110
- 5) schede di sculture e biografie di scultori nel CD rom *Maestri Campionesi. La scultura del '300 in Lombardia*, a cura di D. Pescarmona, Campione d'Italia 2001
- 6) n° 40 schede relative a materiali lapidei del Castello Sforzesco di Milano, entro il progetto "MEDIOLAPIS", database a cura di M. David e M.T. Fiorio, Milano 1999-2000 (le schede catalografiche comprendono per ogni pezzo una scheda relativa al manufatto lapideo e una scheda dedicata al testo epigrafico)
- 7) schede di dipinti in *Per Brera. Collezionisti e doni alla Pinacoteca dal 1882 al 2000*, Quaderni di Brera. 10, a cura di M. Ceriana e C. Quattrini, Firenze 2004
- 8) *Carlo Antonio Bianchi a Borgo San Siro*, in *Fede e devozione nella memoria storica di Borgo San Siro*, a cura di M. Cerri, Vigevano 2005, pp. 15-16
- 9) n° 4 schede di sculture medievali, in *Pinacoteca Civica di Vicenza. Scultura e arti applicate dal XIV al XVIII secolo*, III, a cura di M.E. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa, Vicenza 2005, pp. 53-55, 145,148.
- 10) Scheda I.2 *Madonna col Bambino*, in *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*, cat. a cura di G. Romano e C. Salsi, Cinisello Balsamo 2005, pp. 50-52
- 11) 3 schede *Cristo crocifisso* e *Crocifisso processionale*, in *Crocifissi lignei, intagliati e policromi delle chiese di Mortara*, Italia Nostra. Archivio lomellino n. 15, Vigevano 2007, pp. 16-21, 24 e 28-30

- 12) *Il crocifisso di San Giorgio a Cassolnovo*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, a cura di L. Giordano, Vigevano 2007, pp. 84-94
- 13) *L'apparato decorativo dell'XI secolo e gli stucchi*, in *Lomello. La pieve di S. Maria Maggiore e il restauro degli stucchi*, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano 2007, pp. 36-45
- 14) *Alcune aggiunte al catalogo del pittore pavese Carlo Antonio Bianchi*, in "Viglevanum", 18, 2008, pp. 40-53
- 15) *Il Quattrocento in Lomellina: una ricognizione*, in *Splendori di corte. Gli Sforza, il Rinascimento, la città*, cat. della mostra a cura di L. Giordano e M. Olivari, (Vigevano, 2009-2010), Milano 2009, pp. 35-41
- 16) *Santa Maria degli Angeli e il suo apparato decorativo*, in C. Silva, *La chiesa della Madonna degli Angeli in Vigevano*, Mortara 2010, pp. 11-17
- 17) *Un ciclo di dipinti di Giovan Mauro della Rovere a Gambolò*, in "Viglevanum", 20, 2010, pp. 38-45
- 18) Scheda 23 *Manifattura di Bruxelles, Il travimento del figliol prodigo*, in *Restituzioni 2011. Tesori d'arte restaurati*, Cat. della mostra (Firenze, marzo-giugno 2011), Venezia 2011, pp. 194-201
- 19) *I crocifissi di Santa Maria delle Grazie*, in *Santuario di S. Maria delle Grazie in Voghera. Patrimonio artistico e restauri recenti*, Tortona 2012, pp. 59-62
- 20) *La mobilia dell'organo tra dati documentari e restauro*, in *Lingiardi opus 1. L'organo G.B. Lingiardi (1813) di Redavalle*, a cura di F. Lorenzani, collana d'arte organaria VII, Guastalla 2012, pp. 83-89
- 21) *La pala con la Madonna del Rosario di Ferrera Erbognone*, in "Viglevanum", 22, 2012, pp. 70-77
- 22) *Lomello, battistero: dipinti parietali*, in "Viglevanum", 22, 2012, pp. 62-69
- 23) *Il trittico in cotto della Collegiata di Casei Gerola tra contesto e restauro*, in *Terrecotte nel ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento*, Atti del Convegno di studi (Milano e Certosa di Pavia, 17-18 ottobre 2011) a cura di M.G. Ottolenghi e L. Basso, Milano 2013, pp. 107-119
- 24) *Seicento lombardo a Brera. Capolavori e riscoperte*, cat. della mostra a cura di S. Coppa e P. Strada, (Milano, Pinacoteca di Brera, 8 ottobre 2013-12 gennaio 2014), Skira, Milano 2013
- 25) *Madonna Fede Galizia, pittrice milanese. Il Noli me tangere di Brera*, in *Seicento lombardo a Brera* cit., 2013, pp. 45-53
- 26) *La decorazione pittorica dell'ex-chiesa di San Cassiano a Mortara*, in "Viglevanum", 24, 2014, pp. 56-65
- 27) *Santa Maria Maggiore e la canonica: tracce dell'antico portale sud*, in *La basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello*, a cura di P.M. De Marchi e M. Palazzo, Firenze 2014, pp.89-95
- 28) *Una cappella del XV secolo nella parrocchiale dei Santi Nazario e Celso a Sannazzaro de' Burgondi e quanto resta del suo ciclo decorativo*, in "Viglevanum", 24, 2014, pp. 42-49
- 29) *Numerose schede di pezzi lapidei medievali e rinascimentali*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea*, a cura di M. T. Fiorio, voll. I, II e III, Electa, Milano 2012-2014

- 30) *Le ragioni di una mostra e scheda Moncalvo, Madonna del Rosario*, in *Pietas Laumellina. Immagini della Controriforma*, cat. della mostra (Castello d'Agogna, aprile-luglio 2016) a cura di G. Castelli e F. Poma, Castello d'Agogna, Castello d'Agogna 2016, pp. 9-11 e 41
- 31) *Pezzi lapidei erratici* cat. 34-41, in *Milano Museo e Tesoro del Duomo*, at. a cura di G. Benati, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 148-153
- 32) *Aggiornamenti sulla pittura del Settecento in provincia di Pavia, tra ricognizioni e restauri*, Atti del convegno di studi *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture* (Milano, 5-6 giugno 2014), a cura di E. Bianchi, A. Rovetta e . Squizzato, Scipendi editore, Milano 2017, pp. 129-137
- 33) *San Contardo d'Este, un racconto per immagini scolpite e dipinte*, in *La lezione gentile: Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Milano 2017, pp. 645-653
- 34) Scheda *Camillo Procaccini. San Girolamo penitente*, in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, cat. della mostra (Reggia di Venaria, Torino, 28 marzo – 16 settembre 2018), Intesa Sanpaolo 2018