

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>CARPANI EMANUELA</b>
Indirizzo	<b>Corso Magenta, 24 - 20123 - MILANO - ITALIA</b>
Telefono	<b>02.86313259</b>
Fax	-
E-mail	<b>sabap-mi@cultura.gov.it</b>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	22 dicembre 1968

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **1 febbraio 2023 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano**  
**Ministero della cultura**
- Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
- Tipo di impiego **Dirigente**
- Principali mansioni e responsabilità **Tutela e alta sorveglianza dei beni archeologici, architettonici, storico-artistici e paesaggistici**
  
- Date (da – a) **31 maggio 2023 – 31 dicembre 2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino**  
**Ministero della cultura (Incarico aggiuntivo)**
- Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
- Tipo di impiego **Dirigente**
- Principali mansioni e responsabilità **Tutela e alta sorveglianza dei beni archeologici, architettonici, storico-artistici e paesaggistici**
  
- Date (da – a) **30 aprile 2019 – 29 aprile 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Componente del Comitato tecnico-scientifico Belle Arti**, nominato con DM 30 aprile 2019, n. 209 – dal 13 settembre 2021 ne è diventata **vice-presidente**, partecipando anche alle sedute del **Consiglio Superiore Beni culturali e paesaggistici**  
**Ministero per i Beni e le Attività Culturali (poi della Cultura)**
- Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
- Tipo di impiego **Rappresentante del personale nell'ambito dell'organo tecnico consultivo del MiBACT (ora MiC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Espressione pareri consultivi (insieme a Tomaso Montanari, Giulia Orofino e Maria Cristina Terzaghi)**
  
- Date (da – a) **9 aprile 2019 – 25 agosto 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendente ad interim Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso**  
**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**
- Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
- Tipo di impiego **Dirigente**
- Principali mansioni e responsabilità **Tutela e alta sorveglianza dei beni archeologici, architettonici, storico-artistici e paesaggistici**
  
- Date (da – a) **11 luglio 2016 – 31 gennaio 2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna**  
**Ministero per i Beni e le Attività Culturali (poi della Cultura)**
- Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
- Tipo di impiego **Dirigente**
- Principali mansioni e responsabilità **Tutela e alta sorveglianza dei beni archeologici, architettonici, storico-artistici e paesaggistici**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 9 marzo 2015 – 10 luglio 2016**  
**Soprintendente Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna**  
 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
 Pubblica Amministrazione  
 Dirigente  
 Tutela e alta sorveglianza dei beni architettonici, storico-artistici e paesaggistici
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1 marzo 2010 – 6 aprile 2010**  
**Soprintendente ad interim Beni storici, artistici ed etnoantropologici di Siena e Grosseto**  
 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
 Pubblica Amministrazione  
 Dirigente (incarico *ad interim*)  
 Tutela e alta sorveglianza dei beni storico-artistici ed etnoantropologici
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 22 aprile 2009 – 8 marzo 2015**  
**Soprintendente Beni Architettonici e Paesaggistici di Siena e Grosseto**  
 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
 Pubblica Amministrazione  
 Dirigente  
 Tutela e alta sorveglianza dei beni architettonici e paesaggistici
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1° luglio 2008 – 31 marzo 2009**  
**Ricercatore di ruolo nel settore disciplinare ICAR 19 – Restauro Architettonico Politecnico di Milano** – Facoltà di Architettura Leonardo  
 Comparto Università  
 A tempo indeterminato  
 Ricerca nel settore disciplinare di appartenenza (ICAR 19 – Restauro Architettonico)
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1° agosto 2006 - 30 giugno 2008**  
**Architetto direttore coordinatore presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia**  
 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
 Funzionario  
 Co-pianificazione paesaggistica con Regione Lombardia, contributi in conto capitale e in conto interessi, dichiarazione di importante interesse pubblico per beni privati, supporto Comitato Regionale di Coordinamento
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 24 luglio 2000 - 31 luglio 2006**  
**Architetto direttore presso la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici di Milano**  
 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
 Funzionario  
 Responsabile di zona delle Valli bergamasche per la tutela architettonica e paesaggistica
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1° novembre 1998 - 30 ottobre 2008**  
**Docente (a contratto prima, di ruolo poi) presso il Politecnico di Milano**  
 Facoltà di architettura – Scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti  
 Contratto di collaborazione prima – Dipendente a tempo indeterminato poi  
 Docente di “Caratteri costruttivi dell’edilizia storica” e del “Laboratorio di restauro architettonico”, anche in inglese per studenti stranieri
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 1° settembre 1993 - 31 agosto 1998**  
 Collaboratore di Studio di Architettura

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Studio di Architettura Prof. Paolo Maria Farina - Milano

Collaborazione coordinata e continuativa

Collaboratore in progetti di recupero e restauro del patrimonio edilizio esistente, anche sottoposto a disciplina di tutela

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### 2002

Politecnico di Milano – **Scuola di specializzazione** in Restauro dei Monumenti – con borsa di studio

Tesi: *Il campanile di Santa Croce a Firenze. Studio preliminare al progetto di conservazione*, relatori Prof. Paolo Maria Farina e Prof.ssa Serena Pesenti, correlatore Arch. Paolo Mazzoni)

Specialista in Restauro dei Monumenti (**100 e lode**)

### 1998

Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura – **Dottorato di ricerca** in Conservazione dei beni architettonici (IX ciclo) – con borsa di studio

Tesi: *Lo studio dei lessici tecnici nella conservazione dei manufatti architettonici: una ricerca su fonti del cantiere cremonese nella prima metà dell'Ottocento*, tutors Prof. Tiziano Mannoni e Prof. Paolo Maria Farina)

Dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici

### 1993

Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura

Tesi: *Villa Moroni a Stezzano. Il "riattamento" di una casa di villeggiatura e le "buone regole" nel cantiere del primo Ottocento* (indirizzo di laurea "Tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico", relatore Prof. Paolo Maria Farina)

**Laurea in Architettura (100/100)**

### 1992

Istituto Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia

**Diploma in Pianoforte (8,50/10)**

### 1987

**Liceo Scientifico "Leonardo Da Vinci" di Crema (Cremona)**

Diploma di maturità scientifica (**60/60**)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

#### FRANCESE

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### TEDESCO

ELEMENTARE

- ELEMENTARE

- TARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

La collaborazione in uno studio professionale prima, gli incarichi di docenza universitaria poi ed in fine i ruoli da funzionario direttivo e da dirigente presso il Ministero dei Beni e delle Attività culturali (ora Ministero della Cultura) hanno consentito di maturare una spiccata capacità di lavoro di squadra, con rispetto dei colleghi e dei collaboratori e con la loro progressiva responsabilizzazione in un progetto di azione comune. Si è trattato sempre di incarichi in ambienti multiculturati e multidisciplinari, sia quelli in ambito accademico che quelli in ambito ministeriale. In tutte le esperienze lavorative l'aspetto comunicativo e l'approccio *problem-solving* sono sempre stati determinanti. In tutte le sedi che ha diretto, la candidata ha sviluppato significative capacità relazionali con le altre istituzioni pubbliche (Prefetture, Provveditorati Opere Pubbliche, Enti Locali, Forze dell'Ordine, Agenzie del Demanio ecc.) basate sul principio della leale cooperazione, e con tutti gli altri soggetti, pubblici o privati, in posizione di *stake-holder*, favorendo confronti costruttivi, basati sull'ascolto reciproco, sull'individuazione di soluzioni tecniche condivise e in coerenza con i compiti istituzionali di tutela del patrimonio culturale.

Ha maturato esperienze relazionali anche con realtà internazionali quali:

- collaborazione con l'Associazione dei Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia (oltre 20 associazioni di tutto il mondo che fanno attività di *fundraising* per sostenere interventi di restauro nel territorio veneziano), con redazione di un protocollo d'intesa (2016);
- programma di cooperazione Italia-India, con un gruppo misto Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e laguna, Soprintendenza Indiana (ASI), Indian Institute of Technology di Kanpur (IIT) e Ca' Foscari. Nel 2020, con il supporto dell'Ambasciata Italiana in India, è stato siglato un Memorandum of Understanding dal titolo: *Creating a Network and sharing skills for Restoration and protections of Monuments* tra l'IIT di Kampur, ASI, Soprintendenza di Venezia e Ca' Foscari- Dipartimento DSMN. A questo primo passo è succeduta la partecipazione (2021) ad un bando finanziato dal MAECI (Ministero degli esteri) e dal Ministero della Scienza e Tecnologia Indiano che è stato vinto con il progetto: *Centro di eccellenza*

*indo-italiano per il restauro e la valutazione degli impatti ambientali sui monumenti del patrimonio culturale*, in cui sono state finanziate una serie di visite ai vari siti monumentali dei due paesi, ma anche alla definizione di protocolli e interventi su alcuni manufatti di comune interesse in termini di materiali, processi di degrado e conoscenza. Il progetto ha previsto anche l'attivazione di iniziative didattiche per gli studenti di entrambe le nazioni e il coinvolgimento di imprese private.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Sin dagli incarichi di docenza presso il **Politecnico** di Milano la candidata ha maturato esperienze di coordinamento di gruppi numerosi (i corsi potevano arrivare a oltre 200 iscritti), con attività pratiche da svolgere in squadre da 3-5 persone. Ha coordinato progetti di ricerca e seguito in qualità di correlatore e di relatore numerose tesi di laurea condotte anche da piccoli gruppi di studenti. Essendo stata responsabile delle attività di stage e tirocini, sia presso la **Soprintendenza** BAP di Milano che presso la **Direzione Regionale** per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, ha sviluppato ulteriori capacità di coordinamento. Da dirigente, alla Soprintendenza di **Siena** ha avuto competenza territoriale su 64 Comuni delle province di Siena e Grosseto e ha dovuto maturare esperienze organizzative per il miglior funzionamento dell'ufficio. A **Venezia** è arrivata in attuazione di una profonda riforma del Ministero di afferenza che ha comportato una diffusa riorganizzazione di tutti gli uffici, sia centrali che periferici. E' rimasta a dirigere la Soprintendenza per circa 8 anni, in una città di particolare rilevanza internazionale, con eventi mondiali quali la Biennale (Arte/Architettura), la Mostra Internazionale del Cinema, il Carnevale, la Regata Storica, la problematica delle grandi navi (curando, in collaborazione con lo staff politico del Ministero, l'apposizione del provvedimento di tutela sul Canale della Giudecca e sul Canal Grande). Alla Soprintendenza di Venezia afferiscono inoltre un Ufficio Esportazioni con importante carico di pratiche e un Nucleo di Archeologia subacquea e lagunare (NAUSICAA). Ha gestito la fase di emergenza a seguito dell'alluvione del novembre 2019, avviando anche un programma innovativo di monitoraggio dei campanili tramite interferometria satellitare, in collaborazione con Protezione Civile, Vigili del Fuoco e Prefettura. Ha organizzato l'ufficio per garantire la continuità dell'azione amministrativa anche nel difficile periodo della pandemia da Covid-19 (2020-2022), applicando le disposizioni normative e di prassi che man mano sono state emanate.

A **Milano** e **Torino** ha gestito la progressiva diminuzione di personale con tempestive azioni riorganizzative volte ad ottimizzare l'impiego delle risorse disponibili e a rispettare le disposizioni in materia di rotazione obbligatoria e di prevenzione della corruzione. Si trova ad affrontare tematiche tecnico-amministrative di particolare rilevanza e complessità come la questione dello Stadio San Siro e la fase attuativa del Parco *Amphitheatrum Naturae*, con relativo *Antiquarium* per Milano. A Torino ha seguito e autorizzato il progetto per il recupero della Cavallerizza Reale e quello per il rinnovamento del Museo Egizio. In entrambe le città, alle rispettive SABAP afferiscono due Uffici Esportazioni con rilevantissimo carico di pratiche.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

La candidata utilizza costantemente i principali programmi del pacchetto Windows e *open source*, ha lavorato per diversi anni con AutoCAD 2D e 3D, usa quotidianamente *smartphone* e *tablet*. Da anni utilizza gli strumenti informatici messi a disposizione dal Ministero della Cultura e/o da altre Pubbliche Amministrazioni (in particolare i protocolli informatici Espi, prima, e Giada, poi, EuropaWeb, Gefap, Sicoge, Acquisti in Rete, APE prima e Outlook poi per la posta elettronica, Teams, Google Meet, Zoom, Skype, ecc.)

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

La candidata ha una particolare sensibilità musicale che le deriva dal percorso di formazione per il diploma di pianoforte conseguito nel settembre 1992. Per il suo lavoro e' appassionata di temi storico-artistici ed in particolare di storia dell'architettura e dell'urbanistica, di estetica del paesaggio e di storia delle tecniche costruttive ed artistiche.

<b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b> <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Con il consorte condivide la passione per la storia del Presepio in Italia e nel mondo, partecipa alle principali attività dell'Associazione Italiana Amici del Presepio e dell' <i>Universalis Foederatio Praeseptica</i> .
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Patente di guida tipo B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	---
<b>ALLEGATI</b>	<b>1.FORMAZIONE POST-LAUREAM, 2.ATTIVITÀ DI RICERCA, 3.ATTIVITÀ EDUCATIVA E DIDATTICA, 4.ATTIVITÀ PROFESSIONALE, 5.PUBBLICAZIONI</b>

### **Allegato 1 - Formazione post-lauream**

Oltre al Dottorato di Ricerca e alla Scuola di Specializzazione, la candidata ha frequentato:

- il *Corso di qualificazione professionale per operatori nel settore del recupero e della manutenzione edilizia* (Avigliana, febbraio-marzo 1996), patrocinato dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Piemonte;
- il corso sui *Lessici tecnici* (a numero chiuso, selezione in base a *curriculum*) organizzato dal "Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali" della Scuola Normale Superiore di Pisa (Cortona, giugno 1996);
- le *Giornate di studio sui beni culturali e ambientali* (a numero chiuso, selezione in base al *curriculum*), organizzate dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Cortona, dicembre 1996);
- il *Corso per esperti in materia di tutela paesistico-ambientale*, organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Cremona in collaborazione con la Regione Lombardia (Crema, 5-30 ottobre 1998);
- il corso per *Coordinatore della sicurezza per la progettazione e per l'esecuzione dei lavori* (D. Lgs. 494/96) presso il Centro di Formazione Professionale della Regione Lombardia di Crema (novembre 1998 – marzo 1999);
- l'incontro di informazione sul *Contenzioso inerente ai provvedimenti emanati ed alle problematiche emergenti nell'ambito dell'attività di tutela ambientale e paesistica*, presso la Direzione Generale Beni Architettonici e Paesistici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma, 3-4 aprile 2001);
- il *Corso di riqualificazione professionale* (vertente in particolare sulla legislazione dei Beni Culturali, sulla sicurezza nei cantieri di restauro, sulla legislazione in materia di appalti pubblici per i beni culturali) per il passaggio, tramite concorso, dalla qualifica C2 (Architetto Direttore, ex qualifica VIII) alla qualifica C3 (Architetto Direttore Coordinatore, ex qualifica IX) presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Milano, 2003-2004);
- il corso di aggiornamento *La progettazione di interventi di recupero sul patrimonio culturale in area sismica*, organizzato dalla Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia in collaborazione con la Diocesi di Brescia (Brescia, 17-18, 21-22 marzo 2005);
- il convegno *Nuovi orizzonti sul paesaggio*, organizzato dalla Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma, 3 luglio 2006);
- il seminario *Valutazione Ambientale Strategica nel processo di adeguamento del PTCP*, organizzato dalla Provincia di Milano (Milano, 12 aprile 2007);
- il corso *L'arenaria e il marmo. Attrezzature, tecniche di lavorazione e messa in opera tradizionali*, organizzato dalla Accademia di Belle Arti di Carrara, dalla Scuola Edile di Reggio Emilia e dal Laboratorio del Restauro di Toano (RE), (Toano, RE, 16 e 17 giugno 2007);
- il corso di formazione *Poteri manageriali del dirigente pubblico e gestione del personale* organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (Bologna, 25-28 maggio 2009);
- il corso di formazione iniziale per neo-dirigenti *Ciclo di attività formative per i dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali* della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (Roma, 11 ottobre 2010 – 20 giugno 2011);
- il *Primo colloquio sulla valorizzazione. Esperienza, partecipazione, gestione*, organizzato dalla DG Valorizzazione del MiBAC (Roma, 12 ottobre 2011);
- la giornata di studi dedicata al tema *Beni culturali: dare valore, avere valore. Sinergie fra Stato, Regioni e Comuni, fra pubblico e privato*, organizzato da Italia Decide (Roma, 14 dicembre 2011);
- la giornata di studi dedicata al tema *Mecenatismo e sponsorizzazioni per il patrimonio culturale*, organizzata da Fondazione "CesiFIN Alberto Predieri" in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze e l'Université Paris Sud (Firenze, 1° marzo 2012);
- visita didattica al Laboratorio dell'Unità di ricerca "Conservazione dei Beni culturali", presso il Dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente dell'Università di Siena

- (caratterizzazione materiali lapidei, forme di alterazione e di degrado, trattamenti, campionamento, microscopia ottica, diffrattometria a RX, videomicroscopia 3D) – (Siena, 27 febbraio 2013);
- il modulo dedicato ai beni architettonici e paesaggistici del corso *Dialogando intorno ai beni, alle attività culturali ed al turismo* organizzato dalla Direzione Generale per l'Organizzazione, gli affari generali, l'innovazione, il bilancio ed il personale del MiBACT (Roma, 4-8 novembre 2013)\*;
  - l'incontro pubblico *Linee guida per la valutazione e la riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale. Un'applicazione sperimentale per il Museo della Galleria dell'Accademia di Firenze* (Firenze, 16 dicembre 2013);
  - la giornata formativa *Parchi e giardini: esperienze a confronto di gestione e manutenzione* (Roma, 23 gennaio 2014)\*;
  - il seminario divulgativo *Sistema di Gestione della Salute e Sicurezza sul Lavoro (SGSL)* (Firenze, 11 giugno 2014);
  - la giornata formativa *Gestione dell'emergenza e salvaguardia del patrimonio culturale: strutture operative e sinergie istituzionali* (Firenze, 4 giugno 2014, organizzata dalla Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Toscana);
  - le due giornate formative sul tema *Legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e della illegalità nella Pubblica Amministrazione" – Etica e Legalità* (Roma, 23 giugno e 3 luglio 2014)\*;
  - corso-convegno *Metalli in architettura* (Bressanone, 30 giugno – 3 luglio 2015, 12 CFP);
  - la giornata informativa per Soprintendenti Archeologia e Belle Arti e Paesaggio, organizzata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Roma, 26 ottobre 2015);
  - corso SNA-MiBACT per dirigenti (Roma, 30 giugno-2 luglio 2016);
  - conferenza internazionale *Cultura e società*, organizzata dal Consiglio dell'Europa – Ufficio di Venezia (Venezia, 22 settembre 2016);
  - l'International Workshop *Sustainability of local commons with a common value: the case of Venice and its Lagoon*, organizzato dalla Fondazione Cini (Venezia, 4-5 novembre 2016);
  - VII conferenza nazionale dei siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, *Per un osservatorio dei siti Unesco. Monitorare, comprendere, valutare, orientare* (Roma, 8-10 novembre 2016);
  - corso per Datori di Lavoro e Referenti Sistema di Gestione Sicurezza sul Lavoro, organizzato da RTI-Sistemi per conto del MiBACT (Milano, 28 novembre 2016);
  - corso SNA-ANAC per il Ministero dell'Interno, *La prevenzione della corruzione nel sistema degli appalti e la gestione delle imprese commissariate*, organizzato dalla Prefettura di Venezia (Venezia, 13-15 dicembre 2016, 18 ore);
  - seminario *La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demoetnoantropologico*, organizzato dalla DG Educazione e Ricerca (15-16 giugno 2017)\*;
  - corso di formazione *Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche*, in modalità videoconferenza presso Segretariato Regionale del MiBACT per il Veneto (mercoledì 1 marzo 2017 - durata 3 ore);
  - incontro *Sisma 2016 – La ricostruzione*, organizzato dalla Soprintendenza ABAP di Ancona (13 novembre 2017);
  - corso sicurezza sui luoghi di lavoro (DLgs 81/2008), parte generale (4 ore) e parte specifica (8 ore) (Venezia, 20 e 27 novembre 2017);
  - seminario, *Le forme della conservazione. Intenzioni e prassi dell'architettura contemporanea per il restauro*, organizzato dall'Ordine degli Architetti di Venezia (Venezia, 26 marzo 2018);
  - corso UCCR organizzato dal MiBACT presso Segretariato Regionale Veneto (con arch. Cristina Collettini, 2018);
  - corso *Manutentore Unico* (c/o SR Veneto, con Agenzia del Demanio, 2018);
  - corso MiBAC sul GDPR (Venezia, 2018)\*;
  - incontro sul tema della *Sicurezza anticrimine nei luoghi della cultura*, organizzato dall'Arma dei Carabinieri - Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Venezia in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna (Venezia, 24 gennaio 2019);
  - *Archeologia, architettura e paesaggio*, corso di formazione continua per i dirigenti e i funzionari MiBACT, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (6 CFU, luglio 2020)\*;
  - *Cura e gestione dei depositi*, corso di formazione continua per dirigenti e funzionari MiBACT, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (6 CFU, luglio - settembre 2020)\*;
  - *Comunicazione e mediazione*, corso di formazione continua per dirigenti e funzionari MiBACT, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (6 CFU, luglio - settembre 2020)\*;
  - *Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico-amministrativi*, corso di formazione continua per dirigenti e funzionari MiBACT, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (5 CFU, luglio - settembre 2020)\*;

- corso *Teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storico, ultimi aggiornamenti normativi*, organizzato dalla DG Educazione, ricerca e istituti culturali (23 ottobre 2021);
- corso *Materiali e tecnologie per il restauro tra innovazione e tradizione. Casi studio applicativi*, organizzato dalla DG Educazione, ricerca e istituti culturali (30 novembre 2021);
- corso *Sicurezza del patrimonio culturale*, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali in collaborazione con la DG Sicurezza patrimonio culturale (2021-2022)\*;
- *Ereditare il presente: architettura italiana dal 1945. Conoscere, tutelare, valorizzare*, corso organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali in collaborazione con la DG Creatività contemporanea (11-12 ottobre 2022)\*;
- *Sistema museale nazionale. Musei in corso II. Officina - Orientarsi*, corso organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali, modulo multimediale *Cura e gestione di parchi e giardini storici* a cura di Alberta Campitelli (31 ottobre 2022)\*;
- *Musei in corso II Officina – Sperimentare “Musei e accessibilità – Nulla per noi senza di noi”*, corso organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali, modulo *Fare rete. Dinamiche interne e relazioni interne* a cura di Maria Chiara Ciaccheri (8 novembre 2022)\*.

\*corsi seguiti in modalità *moodle*

## **Allegato 2 - Attività di ricerca**

Oltre alle ricerche condotte per le tesi di Dottorato e di Specializzazione, la candidata ha svolto un'indagine stratigrafica sulla basilica di San Lorenzo a Milano, occupandosi in particolare della cappella di S. Ippolito e di una parte del tetraconco, nell'ambito del programma formativo della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti del Politecnico di Milano (febbraio-ottobre 1999).

Ha partecipato ad una ricerca cofinanziata MURST coordinata dalla Prof.ssa Giuliana Ricci della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, relativa a *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione. Metodiche di archiviazione elettronica del patrimonio documentario* (1998-2000), coordinando un gruppo di ricerca sul tema delle *Voci tecniche nel Vocabolario milanese-italiano di Francesco Cherubini*.

Ha seguito in qualità di relatore e di correlatore le ricerche per le seguenti tesi di laurea, tra le quali tre (indicate con \*\*\*) sono state pubblicate nell'*Annuario delle migliori Tesi di Laurea della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano*:

1. *Abissaboa. Voci tecniche nel "Vocabolario di dialetti Bergamaschi antichi e moderni" di Antonio Tiraboschi (1867): tesi di laurea specialistica / Elena Cinquemani; rel. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 2006/07 - 117 p. : ill. ; 30 cm.*
2. *Andare a baita. Linee guida per la conservazione dei manufatti rurali della Val Taleggio: tesi di laurea specialistica / Monica Aresi; rel. Emanuela Carpani; correl. Stefano Barbò. - Milano : Politecnico, 2006/07 - XIV, 314 p. : ill. ; 30 cm. \*\*\**
3. *Arco della Pace in Milano: le vicende costruttive (1807-1838) / Clara Marchi, Luca Grioni; rel. Paolo Farina; correl. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 1998/99 - 143 p. : ill. ; 30 cm.*
4. *Il chiostro dell'ex-convento dei Cappuccini a Romano di Lombardia: analisi del costruito e prime indicazioni di intervento: tesi di laurea specialistica / Giorgio Mario Guerini, Lucia Tomasoni; rel. Emanuela Carpani; correl. Alessandro Bruschi, Stefano Barbò. - Milano: Politecnico, 2007/08. - 406 p. : ill. ; 30 cm.*
5. *"Del fare le calcare": la produzione preindustriale della calce in Val Borlezza: tesi di laurea specialistica / Giovanna Bracone, Francesco Cella, Michele Piantoni; rel. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 2006/07 - 155 p. : ill. ; 30 cm + 5 c. di tav.*
6. *Il duomo di Monza tra la seconda metà' del XVI sec. e la fine del XVIII sec.: interventi architettonici e decorativi / Melissa Pizzo Greco; rel. Paolo Farina; correl. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 1996/97 - 328 p. : ill. ; 30 cm.*
7. *Ex Fattorie Visconti di Somma Lombardo (VA): ipotesi di riuso e progetto di consolidamento del fienile: tesi di laurea specialistica / Laura Balzarini, Silvia Canziani; rel. Lorenzo Jurina; correl. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 2005/06 - 218 p. : ill. ; 30 cm + 14 c. di tav.*
8. *I lavori architettonici del "Manuale pratico" di Giovanni Pegoretti (Verona, 1810-Bergamo, 1850): materiali, opere, mestieri / Filomena Croce; rel. Paolo Maria Farina; correl. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 2001/02. - 424 p. : ill. ; 30 cm.*
9. *Il lessico tecnico nell'arte muraria a Modena alla fine del Settecento / Maria Giulia Lucchi; rel. Paolo Farina; correl. Emanuela Carpani. - Milano: Politecnico, 1999/00. - 431 p. : ill. ; 30 cm.*
10. *Manutenzioni e "riforme" del locale carcerario e dell'I.R. Tribunale Provinciale in Cremona (1810-1875) / Daniela Garolfi ; rel. Paolo Farina; correl. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 1999/00. - 689 p. : ill. ; 30 cm.*
11. *Palazzo regio ducale a Milano: i progetti per la ricostruzione del teatro interno al palazzo dopo l'incendio del salone Margherita nel 1708 e le difficoltà' di esecuzione, la manutenzione del palazzo nei quarant'anni antecedenti l'intervento piemontese, e la consegna dell'ingegnere Dionigi Maria Ferraio del 1767 / Ilaria Calzi; rel. Paolo Farina; correl. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 1996/97. - 269 p. : ill. ; 30 cm.*

12. *"Piu' vera del vero": la visione fotografica dell'architettura (1839-1930). Un caso di studio: il Fondo Fotografico di architetture gotiche internazionali della Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio di Milano* / Marisa Banfi; rel. Paolo Maria Farina; correl. Emanuela Carpani, Ivana Novani - Milano: Politecnico, 2005/06. - 292 p. : ill. ; 30 cm.
13. *Il progetto di conservazione e riuso delle serre di Villa Toeplitz a Varese*: tesi di laurea specialistica / Alessandro Brunella, Adelaide Clerici; rel. Emanuela Carpani; correl. Stefano Barbò - Milano: Politecnico, 2007/08. - 482 p. : ill. ; 30 cm + 16 c. di tav.
14. *La stratificazione della memoria: il convento dei Neveri di Bariano, Bergamo*: tesi di laurea specialistica / Arianna Rigamonti, Alisia Tognon, Oscar L. Trapletti; rel. Paolo Maria Farina, Emanuela Carpani; correl. Marco Bozzola, Monica Resmini, Stefano Barbò - Milano: Politecnico, 2007/08 - 1368 p. : ill. ; 30 cm. \*\*\*
15. *La tutela de iure dei beni architettonici: evoluzione legislativa, recenti sviluppi e prospettive future* / Anna Affetti, Sabina Bello; rel. Paolo Maria Farina; correl. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 2002/03. - 279 p. : ill. ; 30 cm. \*\*\*
16. *Villa Damioli a Palazzolo sull'Oglio (BS): studio preliminare al progetto di conservazione e riuso*: tesi di laurea specialistica / Alice Belleri, Laura Bianchi; rel. Emanuela Carpani; correl. Stefano Barbò - Milano: Politecnico, 2007/08 - XXVI, 384 p. : ill. ; 30 cm + 19 c. di tav.
17. *La Villa Severgnini a Izano (CR): studio preliminare al progetto di riuso*: tesi di laurea specialistica / Elda Lezzo; rel. Emanuela Carpani - Milano: Politecnico, 2007/08 - XXII, 308 p. : ill. ; 30 cm + 47 c. di tav.

Nell'ambito dell'attività istituzionale, ha potuto approfondire in particolar modo lo studio di alcuni complessi fortificati del territorio bergamasco, la ricerca relativa ad un eccezionale esempio di bene "etnoantropologico" (il torchio-mulino di origini seicentesche a Roncobello in alta Val Brembana, poi divenuto "Luogo del Cuore" FAI), le problematiche della tutela e della valorizzazione paesaggistica e architettonica, i restauri di Gino Chierici nel periodo toscano (primi '900-1924), le vicende costruttive e conservative della Basilica di San Marco a Venezia, l'attività di Leonardo da Vinci a Milano e nel territorio della valle dell'Adda.

Recentemente ha partecipato alla ricerca condotta dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali sul tema *La pianificazione e la tutela del paesaggio. Processi, criticità e fattori abilitanti*. Insieme a Carla Di Francesco, ha elaborato il contributo *La tutela nel piano e con il piano*, per la giornata di presentazione della ricerca stessa (Roma, 27 giugno 2024).

**Allegato 3 - Attività educativa e didattica** (docenze universitarie e post-universitarie, formazione professionale, tutoraggio)

Nel 1995 è stata nominata dal Consiglio della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano "**cultore della materia**" per la disciplina di *Restauro architettonico* (Prof. Paolo Maria Farina) e da quella data ha fatto parte della relativa commissione di esame fino al 2000. Nell'ambito della collaborazione al corso, ha seguito, in qualità di correlatore, alcune tesi di laurea e, in qualità di *tutor*, le esercitazioni degli studenti del Laboratorio di *Restauro architettonico*.

Durante il corso di Specializzazione, ha curato l'organizzazione del seminario *Esperienze di Bauanalyse in territorio tirolese ed esperienze di archeologia dell'architettura in Liguria* che si è tenuto a Genova nel novembre 1998, per conto delle Scuole di Specializzazione in Restauro dei Monumenti del Politecnico di Milano e dell'Università degli Studi di Genova.

Negli anni accademici 1999-2000, 2000-2001 e 2001-2002 è stata **professore a contratto** del corso integrato di *Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica - Caratteri costruttivi dell'edilizia storica* al Politecnico di Milano (60 ore); negli anni accademici 2002-2003, 2003-2004 e 2004-2005 è stata professore a contratto del corso semestrale di *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica* presso la Prima Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (60 ore); negli anni accademici 2005-2006 e 2006-2007 è stata titolare del *Laboratorio di Restauro Architettonico*, integrato dal corso di *Chimica dei Beni Culturali* della Prof.ssa Lucia Toniolo; nell'anno accademico 2007-2008 ha tenuto il Laboratorio di *Environmental Conservation* per studenti stranieri e il corso di *Fondamenti di conservazione - Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*. Nell'anno accademico 2008/2009 è stata **titolare dei seguenti corsi**: *Fondamenti metodologici per l'analisi dell'architettura* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e Paesaggio, *Restoration Lab* per studenti stranieri della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (in inglese) e *Laboratorio di Restauro Architettonico* della Facoltà di Architettura del Polo Regionale di Mantova del Politecnico di Milano.

È stata **co-docente al Master Universitario di II livello** in *Progettazione del paesaggio/ambiente* presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'anno accademico 2002-2003; è stata docente nell'anno accademico 2003-2004 al Master Universitario di II livello in *Progettazione strategica per la valorizzazione delle risorse architettoniche urbane e ambientali* presso il Politecnico di Milano e nell'anno accademico 2004-2005 al Master Universitario di II livello in *Progettazione strategica integrata per lo sviluppo delle risorse architettoniche urbane e ambientali* presso il Politecnico di Milano. In collaborazione con l'Università degli Studi di Siena e con il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Siena ha partecipato, come coordinatore di alcuni moduli formativi, all'organizzazione del Master

Universitario di I livello *Conservazione degli edifici tutelati e gestione della sicurezza – MaSET* (a.a. 2012/2013).

Tra il 2000 ed il 2008, prima per la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici di Milano, poi per la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia, ha **coordinato** ed è stata *tutor* per le **attività di stages di studenti, laureandi, specializzandi e dottorandi/master**. Come dirigente, a Siena, Venezia, Milano e Torino, ha promosso una costante attività di tutoraggio presso le Soprintendenze dirette, con convenzioni con le principali facoltà operanti sul territorio di competenza.

Ha svolto inoltre **attività didattica** presso l'Istituto Superiore di Design ed Architettura di Milano (2002) e in diversi corsi di formazione professionale FSE, per incarico dell'Associazione "Giovanni Secco Suardo. Per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali" (2002-2003) e della Società Minosse Scarl di Milano (2003). Ha insegnato nell'ambito dei corsi per esperti in materia di tutela paesaggistico-ambientale (ex L.R. 18/1997 poi L.R. 12/2005) organizzati dall'Associazione Periti Industriali della Provincia di Como (ottobre 2003), dall'Ordine degli Ingegneri di Milano (ottobre 2004, gennaio e settembre 2006, gennaio 2008), dal Collegio dei Geometri di Milano (ottobre 2005, maggio 2006) e dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Monza e Brianza (novembre 2008). Il 19 marzo 2009 ha tenuto una lezione sul tema della *Relazione paesaggistica (DPCM 12 dicembre 2005)* al corso *Salvaguardia, progettazione e valorizzazione del Paesaggio in Emilia Romagna: percorso formativo*, organizzato a Modena dalla Regione Emilia Romagna in collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, con l'Anci e UPI Emilia Romagna e con Formez – Centro di Formazione e Studi di Roma. Tale lezione è stata ripetuta in data 14 maggio 2010 nel corso analogo organizzato a Bologna.

In data 25 novembre 2009 ha organizzato un incontro tecnico sul tema *Le procedure autorizzative in ambiti di tutela paesaggistica: autorizzazioni paesaggistiche, conferenze di servizi, accertamenti di compatibilità paesaggistica e condoni edilizi* presso l'Archivio di Stato di Grosseto.

Ha personalmente organizzato i seguenti viaggi di studio della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano, curando direttamente alcune visite a siti monumentali e cantieri di restauro:

Siena e dintorni (27 settembre – 2 ottobre 2010);

Venezia (13-14 aprile 2018);

Venezia (2-3 luglio 2019).

In data 15 settembre 2011 ha presieduto una sessione del corso *Conservazione e valorizzazione dei piccoli centri storici*, organizzato da Ass.I.R.C.CO (Magliano in Toscana – Grosseto, 15-16 settembre 2011).

Il 23 novembre 2011 ha partecipato, in qualità di relatore, all'incontro formativo *Trasferimento dei beni immobili vincolati: effetti della mancata o tardiva denuncia alla Soprintendenza* organizzato a Siena dal Consiglio Notarile di Siena e Montepulciano.

In collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Siena ha organizzato un ciclo di seminari ed incontri formativi dal titolo "Paesaggio e beni architettonici" che si è tenuto tra marzo e giugno 2012.

Ha tenuto una relazione dal titolo *La conservazione degli edifici storici e la sicurezza antincendio* nell'ambito del seminario tecnico *La prevenzione incendi e il DPR 151/2011* organizzato dagli Ordini professionali di Siena in collaborazione con il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Siena (Siena, 13 aprile 2012).

Ha partecipato in qualità di docente con una lezione dal titolo *Archeologia dell'architettura e progetti di conservazione: spunti metodologici* alla giornata formativa *Archeologia dell'architettura. Le tecniche di rilievo speditivo*, organizzata dalla Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Toscana in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena (Firenze, 13 febbraio 2013).

Ha svolto 12 ore di docenza nell'ambito del corso *Abitare oggi l'abitato di ieri: l'adeguamento alle nuove esigenze relative all'efficientamento energetico del costruito storico*, organizzato da L'Aruspice – Associazione per l'alta formazione (Siena, 8-16 marzo 2013), con lezioni sui temi *Introduzione alla normativa dei Beni Culturali: nozioni di base per l'intervento sul costruito storico*, *Prima della Carta del restauro del 1972: dibattito e cultura del restauro in Italia dalla fine del XIX secolo (presupposti culturali per l'intervento sul costruito)*, *La Carta del restauro del 1972: spunti metodologici per l'intervento sul costruito*, *La Convenzione Europea del Paesaggio e la tutela paesaggistica in Italia*, *Procedure autorizzative in ambito di tutela paesaggistica*, *Nuovo/antico, alle diverse scale (urbanistica, architettonica, di dettaglio per nuove funzioni o miglioramenti strutturali, accessibilità, impiantistica ...)*.

Ha tenuto una lezione dal titolo *L'attualità del restauro. Dalla conservazione alla valorizzazione* nell'ambito del corso *Conoscere per (non) intervenire. La conoscenza come fattore basilare per un buon intervento di restauro* organizzato dall'Ordine degli Architetti di Siena (Siena, 4 ottobre 2013).

Con Decreto del Rettore del Politecnico di Milano del 30 luglio 2013 è stata nominata "membro esperto effettivo" della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in *Conservazione dei Beni architettonici* (sessione 22 novembre 2013).

Ha tenuto un seminario sul tema *Cosa fa una Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici? La testimonianza di una "ex prof"* sia con gli studenti del Liceo Ginnasio "Davide Manin" di Cremona

(Cremona, 31 maggio 2014) che con studenti del corso di "Storia dell'economia e del territorio" del Prof. Stefano Maggi, presso l'Università degli Studi di Siena (Siena, 9 giugno 2014).

In data 13 settembre 2017 ha organizzato con la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano (Prof.ssa Carolina Di Biase), una giornata formativa per la *Summer School Idea League* sul tema *Venice: the challenge of globalization and protection of the architectural heritage, built and lagoon environment*. Tale giornata formativa ha compreso momenti didattici presso la sede della Soprintendenza ed alcuni sopralluoghi a complessi monumentali veneziani di particolare rilevanza scientifica e gestionale.

In data 15 gennaio 2018 ha tenuto una lezione, al Politecnico di Milano, sul tema *Material and immaterial heritage and the italian institutional protection: the venetian experience*, per il PhD in *Preservation of the Architectural Heritage* (Prof.ssa Carolina Di Biase).

Ha collaborato all'organizzazione della *Green Chemistry Post-graduate Summer School*, promossa dalla International Union of Pure and Applied Chemistry (Venezia, 7-14 luglio 2018 – Prof. Pietro Tundo – Ca' Foscari).

In data 28 novembre 2018 ha tenuto a Roma una docenza di n. 2 ore sul tema *Redazione di provvedimenti di vincolo paesaggistici* per il I Corso della Scuola del Patrimonio (Scuola dei Beni e delle Attività Culturali).

Ha partecipato in qualità di *speaker* al primo corso di formazione per Ufficiali della Polizia Locale, Comune di Venezia (incontro del 18 febbraio 2021).

Ha partecipato come *speaker* al convegno *All4Climate - Verso la Pre-COP26 di Milano – I giovani di fronte ai cambiamenti climatici e alla salvaguardia del Patrimonio culturale*, organizzato dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale del Ministero della Cultura (28 settembre 2021, lettera d'invito DGSPC 10 agosto 2021, n. 1669).

In data 16 ottobre 2021 ha partecipato come relatore al *webinar* "Patrimonio culturale e rischi naturali", organizzato dai Professori Claudio Chesi e Stefano Barbò (corso integrato *Miglioramento sismico dell'edilizia storica*, Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio del Politecnico di Milano).

Ha partecipato al *Welcome Day* della Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano, con una relazione dal titolo *La Scuola e la tutela dei beni culturali* (evento *on-line*, 22 ottobre 2021).

Ha partecipato per un saluto istituzionale al seminario *Design e Beni culturali* nell'ambito del concorso "New Design 2021", organizzato dal Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione (Venezia, 28 ottobre 2021, c/o Biennale di Venezia).

Ha partecipato in qualità di relatore all'incontro con gli studenti del corso *Heritage and landscape in planning for resilience*, Prof.ssa Anna Marson, IUAV (27 aprile 2022).

Insieme a Margherita Cerri e ad Andrea Frigo, il 23 febbraio 2024 ha tenuto a Roma una lezione dal titolo *Quartiere Triennale 8 (QT8) a Milano*, nell'ambito del Master biennale di II livello in *Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione* organizzato dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (Prof.ssa Elisabetta Pallottino).

La Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali ha richiesto la partecipazione della candidata per la predisposizione del materiale didattico del corso di formazione *Ereditare il presente. La cura dell'architettura contemporanea*, per la realizzazione del *Video 8 – QT8, il quartiere sperimentale dell'VIII Triennale* (registrato il 3 ottobre 2023).

Ha partecipato in qualità di docente, con un intervento dal titolo *Esperienze autorizzative della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio*, all'incontro formativo *La cura del patrimonio*, organizzato dall'Ordine degli Architetti di Milano (Milano, 27 marzo 2024).

Ha partecipato, in qualità di *discussant*, all'incontro formativo *Una città per tutti. Spazio pubblico e accessibilità urbana in vista dei Giochi Olimpici e Paralimpici di Milano-Cortina 2026*, organizzato dall'Ordine degli Architetti di Milano (Milano, 2 dicembre 2024).

#### **Allegato 4 - Attività professionale**

Ha conseguito l'**abilitazione all'esercizio della professione d'architetto** nella sessione autunnale 1993 dell'esame di Stato e dal 10 gennaio 1995 è iscritta all'Albo degli Architetti della Provincia di Cremona (n. 389).

Dal 1993 al 1998 ha collaborato nello studio del Prof. Arch. Paolo Maria Farina, occupandosi prevalentemente di interventi sul costruito (anche immobili sottoposti a disciplina di tutela).

Dal 1995 al 1999 è stata membro della Commissione Edilizia del Comune di Sergnano (CR) in seno alla quale ha partecipato alla commissione consultiva per la revisione delle *Norme Tecniche di Attuazione* del Piano Regolatore Generale, con particolare riferimento alla normativa per gli interventi sull'edilizia esistente (gennaio-febbraio 1998).

Dal maggio 1998 al maggio 2000 è stata membro della Commissione Edilizia del Comune di Crema (CR) in qualità di esperto in materia di tutela paesaggistico-ambientale (sub-delega della Regione Lombardia ai Comuni in materia di autorizzazione ambientale ex art. 7 Legge 1497/1939 - L. R. 18/97

ora L. R. 12/2005).

Nell'ambito dell'incarico di Architetto Direttore prima e di **Architetto Direttore Coordinatore** poi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha svolto la seguente attività professionale:

presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, dal luglio 2000 al luglio 2006 è stata funzionario di zona delle valli bergamasche con responsabilità per quanto riguarda i compiti istituzionali di tutela dei beni architettonici e paesaggistici (ex DLgs 42/2004: a titolo esemplificativo, individuazione degli immobili da proporre per la dichiarazione di interesse culturale particolarmente importante, verifica dell'interesse culturale dei beni di enti pubblici o equiparabili, predisposizione di autorizzazioni a progetti di intervento su beni culturali, sospensioni lavori, verifica di legittimità delle autorizzazioni paesaggistiche, partecipazione, in rappresentanza dell'Amministrazione, a conferenze di servizi relative a progetti di intervento su edilizia monumentale e/o su ambiti tutelati dal punto di vista paesaggistico, r.u.p., progettista, membro di commissioni di gara, direzione lavori, collaudi di interventi di restauro direttamente finanziati dal Ministero. In particolare ha diretto i lavori di restauro della cupola del Santuario di Pumenengo - Bergamo, di alcune sale dell'appartamento di Maria Teresa d'Austria a Palazzo Clerici di Milano e della copertura della Chiesa di S. Giorgio in Lemine ad Almenno S. Salvatore - Bergamo); nel 2001 è stata incaricata di rappresentare la Soprintendenza negli incontri con il Dipartimento di Ingegneria Strutturale del Politecnico di Milano per la redazione di una proposta di contratto di finanziamento europeo (*EC Proposal on Monitoring for Maintenance*); tra la fine di novembre e gli inizi di dicembre 2004 ha partecipato al piano di emergenza organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia a seguito del terremoto di Salò (Brescia), coordinando squadre di rilevamento danni al patrimonio architettonico tutelato e predisponendo dichiarazioni di agibilità/inagibilità (per tale attività ha ricevuto dal dirigente una lettera di encomio); ha partecipato alla redazione del Piano triennale 2005-2007 per l'allestimento del Museo Nazionale della Preistoria della Val Camonica.

Presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, dall'agosto 2006 al giugno 2008 è stata funzionario del Servizio Beni Architettonici e Paesaggistici, con responsabilità per quanto riguarda le procedure di dichiarazione di interesse particolarmente importante di beni immobili privati, le richieste di contributi statali in conto capitale o in conto interessi per gli interventi di restauro su beni culturali, i rapporti interistituzionali con Regione Lombardia ed Enti Locali per le tematiche paesaggistiche. Ha inoltre svolto il ruolo di segretario verbalizzatore del Comitato Regionale di Coordinamento.

Dal 22 aprile 2009 all'8 marzo 2015 come **Soprintendente** per i Beni Architettonici e Paesaggistici di **Siena** e Grosseto, dal 9 marzo 2015 al 10 luglio 2016 come Soprintendente Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna, dall'11 luglio 2016 al 31 gennaio 2023 come Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune **Venezia** e Laguna, dal 9 aprile 2019 al 25 agosto 2019 come Soprintendente *ad interim* Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, **Padova** e Treviso, dal primo febbraio 2023 ad oggi come Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di **Milano**, dal 31 maggio 2023 al 31 dicembre 2023 come Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di **Torino**, è stata responsabile dei relativi compiti istituzionali per i territori di competenza.

Ha seguito, oltre che come dirigente che sottoscrive gli atti autorizzativi e di impegno di spesa, anche in qualità di Responsabile unico del procedimento, importanti interventi di consolidamento e restauro quali: consolidamento pilastri e cupola del tempio di San Biagio a Montepulciano (SI), consolidamento e restauro della cinta muraria e della rocca di Talamone (Orbetello - GR), copertura dell'abside del duomo di Pienza (SI), pavimentazione della piazza Pio II di Pienza (SI), copertura chiesa di San Domenico di Siena.

In qualità di componente dei rispettivi Comitati di Pilotaggio ha seguito l'implementazione dei Piani di gestione di **5 siti UNESCO**: centro storico di San Gimignano, centro storico di Siena, centro storico di Pienza, Val d'Orcia, Venezia e la sua Laguna.

Ha partecipato alle **attività di copianificazione paesaggistica** con la Regione Toscana (Piano di Indirizzo Territoriale), curando in particolare l'implementazione disciplinare dei provvedimenti di tutela (art. 136 DLgs 42/2004) e degli ambiti tutelati *de iure* (art. 142 DLgs 42/2004), per il territorio di competenza, particolarmente interessato da aree tutelate di grande pregio paesaggistico (province di Siena e Grosseto). Dal 21 aprile 2015 al 31 gennaio 2023 è stata componente del Comitato Tecnico per il Paesaggio della Regione Veneto (DGR 21 aprile 2015, n. 523). Ora è componente della Commissione Regionale della Lombardia per il territorio della Città Metropolitana di Milano.

Nel periodo maggio-luglio 2009, in qualità di componente, ha partecipato alla **commissione per il concorso pubblico bandito dal Ministero** per i Beni e le Attività Culturali a 4 posti di "Architetto" F1 per l'Emilia Romagna.

Il 24 giugno 2009 ha partecipato in qualità di relatore al seminario *In-Form Land. Forming/Informing (about) Cultural Landscapes* organizzato dalla Prof.ssa Rossella Salerno nell'ambito del ciclo di seminari interdotto del Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano.

Tra il 2009 ed il 2010 ha partecipato, per conto del Ministero per i Beni e le attività culturali, alla **Commissione per la selezione del progettista** della riqualificazione edilizia del complesso denominato "Ex Ospedale Sant'Agostino" a Modena, bandito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

Per conto della Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici di Siena e Grosseto ha organizzato il convegno *Tra crete, paschi e mare. Gestire le trasformazioni paesaggistiche. Strumenti per la qualità: dal piano al progetto*, tenutosi a Siena il 29 gennaio 2010, in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze.

Dall'aprile 2010 al dicembre 2012 ha fatto parte della **Commissione ministeriale esaminatrice nelle procedure per il passaggio dall'area B alla posizione economica C1** del personale del Ministero per i Beni e le attività culturali, per le Regioni Calabria e Sicilia.

Nell'ambito della Settimana della Cultura 2010, ha organizzato il concerto del Maestro Antonello Palazzolo "Musica in arte" (16 aprile 2010) e la presentazione del volume di Bruno Zanardi *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi: due teorie a confronto*, Skira, Milano 2010 (19 aprile 2010).

Il 16 giugno 2010 ha partecipato in qualità di relatore all'incontro *Il restauro della Loggia di Mercanzia: sinergie tra pubblico e privato*, organizzato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena in collaborazione con il Circolo degli Uniti di Siena.

Il 1° ottobre 2010 ha tenuto una delle due testimonianze alla Cerimonia di conferimento dei Diplomi della Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano.

Al fine di promuovere la **collaborazione con gli Enti locali**, con il sostegno dell'Ufficio Legislativo del Ministero BACT e della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, dal novembre 2011 ha avviato la procedura di conferenza dei servizi permanente per l'analisi delle pratiche di autorizzazione paesaggistica e contestuale autorizzazione monumentale, ove eventualmente necessaria, con il Comune di Siena; l'esperienza proficua, sia per l'amministrazione che per il mondo professionale, è stata replicata con l'Unione dei Comuni della Val di Merse dal novembre 2013 ed è stata avviata l'attivazione con l'Unione dei Comuni dell'Amiata Senese – Val d'Orcia.

Dopo l'incidente all'Isola del Giglio del 13 gennaio 2012, per i profili di competenza (tutela paesaggistica e tutela dei beni architettonici in prossimità), ha seguito le procedure autorizzative per le operazioni di messa in sicurezza, galleggiamento ed allontanamento della nave Costa Concordia.

Il 21 aprile 2012, nell'ambito dell'annuale Settimana della Cultura, ha organizzato l'iniziativa *Antologia brandiana – presentazione degli atti dei più recenti convegni dedicati alla figura, agli studi e all'attività di Cesare Brandi*.

Nel corso del 2015 ha sottoscritto due protocolli con il Comune di Venezia: uno riferito al tema del vandalismo grafico e l'altro riferito al tema del decoro urbano dell'ambito San Geremia - Lista di Spagna. Ha avviato la prassi della conferenza di servizi permanente per la disamina delle istanze di autorizzazione paesaggistica tramite protocollo d'intesa con il Comune di Cavallino Treporti (VE) (sottoscritto in data 7 ottobre 2016) e protocollo d'intesa con il Comune di Jesolo (VE) (sottoscritto a dicembre 2017).

In data 7 dicembre 2017 ha sottoscritto, insieme alle principali istituzioni pubbliche e culturali veneziane, il Protocollo d'intesa promosso dalla Prefettura di Venezia per la salvaguardia dei Beni culturali della Provincia di Venezia in caso di inondazione.

Ha promosso e portato a termine importanti azioni di tutela, tra le quali si segnala quella avviata nel corso del 2018 e conclusa nel 2019 per i procedimenti di verifica di interesse culturale d'ufficio dei principali **canali di Venezia**, con la collaborazione dell'Ufficio Legislativo e della Direzione Generale ABAP del Ministero BAC (artt. 10 e 12 Codice BBCC).

Ha difeso, con la collaborazione dell'Avvocatura Distrettuale dello Stato, provvedimenti di diniego autorizzativo ai fini di tutela monumentale e/o paesaggistica: si segnala in particolare il contenzioso (che ha visto il Ministero uscirne vincente) avverso l'ampliamento del garage San Marco di Venezia (2015-2018).

Ha **collaborato con il Ministero della Difesa, con l'Agenzia del Demanio, con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e con il Polo Museale del Veneto per importanti operazioni di dismissione di patrimonio militare** (ad esempio per la valorizzazione culturale del Forte S. Felice di Chioggia o per la conversione della Caserma Miraglia all'Isola delle Vignole, nella Laguna di Venezia, a partire dal 2017).

Ha seguito personalmente, dal novembre 2017 al gennaio 2023, il Gruppo di Lavoro istituito presso la Capitaneria di Porto di Venezia per la promozione di misure di sicurezza nautica, anche a tutela dello straordinario patrimonio storico-artistico di Venezia, sito Unesco dal 1987. Tale Gruppo di Lavoro ha intensificato la sua attività a seguito dell'incidente navale del 2 giugno 2019, quando la nave MSC Opera ha perso il controllo della navigazione ed è andata a terminare la sua corsa contro la banchina di San Basilio.

In collaborazione con i Vigili del Fuoco di Venezia, a partire dal 2018 ha promosso l'istituzione, presso la Prefettura, della cosiddetta "**Commissione Campanili**" per un controllo ed un aggiornamento sullo stato di conservazione e di sicurezza delle torri campanarie della città e delle principali isole.

E' stata nominata in qualità di **componente esperto esterno nella Commissione di valutazione per la selezione di due collaboratori per il progetto di ricerca "Pianificazione e tutela paesaggistica: analisi e valutazione dei processi, delle criticità e dei fattori abilitanti"** promossa dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali (Determina 15 novembre 2021).

Il Segretariato Regionale MiC della Campania ha nominato la candidata **Presidente del Collegio Consultivo Tecnico** (art. 6 Legge n. 120/2020) per l'intervento di "Completamento e restauro del **Teatro San Carlo di Napoli** e delle sedi distaccate" (Decreto 29 giugno 2023, n. 613).

Nell'ambito della XXVI Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, in data 2 novembre 2024, insieme a rappresentanti del Comune di Milano, ha ritirato il **Premio "Sebastiano Tusa"** assegnato per la categoria "Migliore mostra dalla valenza scientifica internazionale" alla mostra *Le vie dell'acqua a Mediolanum*, organizzata dalla Soprintendenza ABAP di Milano con la collaborazione del Civico Museo Archeologico di Milano.

Il 22 giugno 2011 ha presieduto, in collaborazione con Lorenzo Appolonia, una sessione del convegno *Governare l'innovazione. Processi, strutture, materiali e tecnologie tra passato e futuro* (Bressanone, 21-24 giugno 2011). Il 10 luglio 2013 ha presieduto, sempre in collaborazione con Lorenzo Appolonia, una sessione del convegno *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo* (Bressanone, 9-12 luglio 2013). Il 3 luglio 2014 ha presieduto, in collaborazione con Klaus Ausserhofer, una sessione del convegno *Quale sostenibilità per il restauro ?* (Bressanone, 1-4 luglio 2014).

Ha fatto parte dei Comitati Scientifici dei seguenti enti: *Salone del Restauro di Firenze*, *Fondazione Musei Senesi* e rivista "Architetture – Grosseto". Per anni è stata componente della segreteria organizzativa "Scienza e Beni Culturali" di Bressanone. Ha fatto inoltre parte della *Commissione di esperti per il Duomo di Pienza* nominata con DDR 23 novembre 2010.

A partire dal 14 settembre 2009, con DDR 368/2009 è stata nominata componente del Comitato Regionale per i servizi di biglietteria della Toscana, fino all'8 marzo 2015.

Tra maggio e giugno 2010 è stata componente della Commissione di gara istituita con DDG 14 maggio 2010 per il *Progetto POAT – MiBAC (Ob. II.4 del PON GAT FESR 2007-2013) Linea di attività II.c: Progetto della Direzione Generale MiBAC – PBAAC "La pianificazione paesaggistica: la collaborazione istituzionale"*.

Nel corso del 2010 ha partecipato al tavolo tecnico per la stesura del bando del *Concorso di idee per il superamento delle barriere architettoniche del Duomo di Grosseto* e tra il 2011 ed il 2012 ha partecipato al tavolo tecnico per la stesura del bando del *Concorso di idee per il consolidamento della Sacrestia del Duomo di Siena*.

Tra l'autunno 2010 e l'estate del 2011 ha inoltre seguito, con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana e con l'Agenzia del Demanio, l'*Accordo di valorizzazione dell'ex carcere di San Gimignano (Convento di San Domenico)*, uno dei primi sottoscritti ai sensi dell'art. 5 co. 5 del DLgs 85/2010 (federalismo demaniale). Tra il 2011 e l'ottobre 2014 ha partecipato, in qualità di componente del Comitato dei Sostenitori, alla preparazione della candidatura di Siena a Capitale Europea della Cultura 2019; l'esperienza ha offerto occasioni di collaborazione con gli enti locali e con i diversi *stakeholders* territoriali.

Con Decreto Direttore Generale OAGIP del 4 maggio 2012 è stata nominata componente supplente della **Commissione giudicatrice nazionale per il bando concernente gli sviluppi economici** all'interno delle Aree per l'anno 2010.

Con Decreto del Direttore Regionale BBCCPP Toscana 28 giugno 2012, n. 425 è stata nominata **coordinatrice dell'Unità rilievo dei danni al patrimonio culturale dell'Unità di Crisi e Coordinamento Regionale (UCCR)** e con tale ruolo ha seguito le emergenze dell'alluvione in Maremma dell'autunno 2012, del terremoto in Lucchesia e Garfagnana del giugno 2013 e dei crolli di Volterra di gennaio-febbraio 2014.

In collaborazione con il Comune di Chiusdino (SI) ha organizzato presso la Chiesa di Santa Maria degli Angeli (detta "del Santuccio") la presentazione del volume *Speciosa Imago. L'iconografia di San Galgano dal XIII al XVIII secolo* (Siena, 11 aprile 2014).

Ha partecipato alla **trasmissione La Porta del Cielo per Cool Tour Arte di RAI 5**, andata in onda il 13 luglio 2014 (sul Duomo di Siena).

Durante il semestre di Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea, ha organizzato la **mostra di disegni di Gino Chierici (1877-1961)**, Soprintendente a Siena, Napoli e Milano, mostra inaugurata a Siena in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2014 (20-21 settembre 2014). Considerata la statura europea di Chierici, l'iniziativa è stata **selezionata** dal Segretariato Generale del Ministero BACT tra quelle che hanno potuto fregiarsi del **logo della Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea**.

In collaborazione con il Comune di Monteriggioni (SI) ha organizzato l'iniziativa *Percorsi e suoni della Francigena, passeggiata e concerto* (Chiesa di San Leonardo al Lago, 5 ottobre 2014).

Ha prestato collaborazione all'organizzazione della mostra *La Guardia di Finanza nella Grande Guerra* (Venezia, 9 maggio – 27 settembre 2015) e portato il saluto istituzionale per conto della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna all'inaugurazione (8 maggio 2015).

A conclusione dell'intervento di consolidamento e restauro, ha portato il saluto istituzionale all'inaugurazione della sede dell'Archivio di Stato di Venezia alla Giudecca (Venezia, 14 maggio 2015).

Sempre a conclusione dell'intervento di restauro, ha portato il saluto istituzionale alla presentazione de *Il Crocefisso restaurato della Scuola Grande di San Marco*, Venezia, 19 novembre 2015 (in collaborazione con ULSS 12 Veneziana, Scuola Grande di San Marco).

Ha curato la presentazione del libro di Paola Venturelli, *Rinascimento cremasco. Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo*, nell'ambito della rassegna "Il restauro di libro in libro. Pubblicazioni su restauro e conservazione in sette incontri" organizzata dall'Istituto Veneto per i Beni Culturali (Venezia, 26 novembre 2015).

Ha portato il saluto istituzionale alla presentazione del libro di Luciana Boccardi, *Con Ingrid tra colline viola*, organizzato in collaborazione tra la Soprintendenza BeAP di Venezia e la Fondazione Musei Civici di Venezia (Venezia, 3 dicembre 2015).

A conclusione di un ciclo di restauri sugli apparati decorativi, ha portato il saluto istituzionale all'apertura al pubblico di Ca' Corner Mocenigo a San Polo, sede del Comando Regionale Veneto della Guardia di Finanza (in collaborazione con il FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano, Venezia, 18 marzo 2016).

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" e con la Fondazione Musei Civici di Venezia, in occasione della Festa della Musica 2016 ha organizzato nel campiello di Palazzo Ducale l'iniziativa *La musica del Doge* (Venezia, 21 giugno 2016).

Ha partecipato con materiali dell'Archivio Storico della Soprintendenza, dell'Archivio Centrale dello Stato e dell'Ateneo Veneto di Scienze Lettere ed Arti alla mostra *Venezia 1966 – 2016. Dall'emergenza al recupero del patrimonio culturale. Storie e immagini dagli archivi della città* (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 28 ottobre – 27 novembre 2016).

Dal gennaio 2017 è **componente della giuria del Premio Pasquale Rotondi – Salvatori dell'Arte** (Sassocorvaro – Carpegna – Urbino). Annualmente partecipa ai lavori della relativa commissione (Legge n. 111/2009).

In occasione della Prima Giornata Nazionale del Paesaggio ha organizzato il convegno *Il paesaggio, tra piano e progetto. Viaggio illustrato nelle attività della Soprintendenza* (Venezia, 14 marzo 2017).

Ha partecipato in veste istituzionale alla presentazione delle iniziative proposte dalla Delegazione FAI di Venezia per le Giornate FAI di primavera (25 e 26 marzo 2017).

In collaborazione con l'Associazione dei Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia ha organizzato il convegno *Mecenatismo culturale e fiscalità*, tenutosi presso la sede della Soprintendenza in data 6 aprile 2017.

Ha collaborato alle conferenze stampa organizzate in data 26 maggio 2017 e 4 giugno 2019, presso la sede della Soprintendenza, dal Nucleo di Venezia del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, rispettivamente per il sequestro di alcuni reperti archeologici e di alcuni falsi e per la presentazione dei dati dell'attività operativa - annualità 2018.

Ha portato i saluti istituzionali alla conferenza stampa tenutasi in data 26 giugno 2017 presso lo IUAV in occasione dell'avvio del Workshop di Architettura a Venezia 2017 (W.A.Ve): *Syria. The making of the future*.

Inaugurando una serie di incontri dal titolo "Fare tutela. Idee, ricerche, contributi", in collaborazione con IUAV, Ordine degli Architetti di Venezia e Confartigianato Venezia ha organizzato e moderato la presentazione del volume: Francesco Doglioni, Luca Scappin, Angela Squassina, Francesco Trovò, *Conoscenza e restauro degli intonaci e delle superfici murarie esterne di Venezia*, Il Prato Casa Editrice, Padova 2017. Tale presentazione si è tenuta in data 16 giugno 2017 presso la sede della Soprintendenza. Per lo stesso volume ha partecipato come *discussant* insieme agli autori al dibattito organizzato presso l'Ateneo Veneto di Venezia in data 20 dicembre 2017.

In data 19 settembre 2017 ha partecipato presso l'Istituto della Pietà della Venezia alla conferenza stampa in tema di sponsorizzazione con cartelli pubblicitari su ponteggi in occasione di lavori di restauro; per analogo tema ha partecipato presso il Museo Diocesano di S.Apollonia alla conferenza stampa organizzata dalla Curia Patriarcale di Venezia (6 marzo 2019).

Presso la Biblioteca Nazionale Marciana ha portato il saluto istituzionale all'inaugurazione del restauro delle stanze dei Ridotti dei Procuratori di San Marco de Supra, in data 21 settembre 2017. Nello stesso giorno ha presentato il programma delle iniziative promosse dalla Soprintendenza ABAP di Venezia in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (23-24 settembre 2017): tale programma ha ricompreso, oltre a consuete visite guidate, un'importante mostra diffusa curata da Silvia Degan, funzionaria architetto della Soprintendenza stessa. Si tratta della mostra "Visioni veneziane. Venezia si racconta in strada" che ha visto la collaborazione di diversi archivi fotografici, sia pubblici che privati e della Comunità Ebraica di Venezia che per l'occasione ha consentito l'allestimento di una mostra fotografica del maestro Luigi Ferrigno, presso le sale museali del Ghetto. Sempre in data 21 settembre

2017 ha partecipato ufficialmente alla presentazione del restauro della cosiddetta "Pala Pesaro" di Tiziano, nella Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari a Venezia.

In data 22 settembre 2017 ha ospitato presso la sede della Soprintendenza una parte delle **celebrazioni per il 130° anniversario de *Il Gazzettino***, con la partecipazione del **Presidente della Repubblica Sergio Mattarella**.

Ha collaborato con la Delegazione FAI di Venezia e con la Direzione Regionale RAI Veneto alla presentazione nella sede della Soprintendenza, in data 26 settembre 2017, del ciclo di conferenze di *Storia dell'architettura veneziana* (ottobre 2017 – maggio 2018). In pari data ha presentato l'attività istituzionale della Soprintendenza ad un gruppo di sponsor canadesi che supportano il restauro del Padiglione Canada nei Giardini di Biennale (opera degli architetti BBPR, 1958).

In data 4 ottobre 2017 ha ospitato presso la sede della Soprintendenza la conferenza stampa internazionale di presentazione del progetto di restauro delle Procuratie Vecchie di Piazza San Marco, promosso da *The Human Safety Net* di Generali.

Ha organizzato ed in parte moderato, in collaborazione con IUAV, un secondo incontro della serie "Fare tutela. Idee, ricerche, contributi", consistito nella presentazione in data 12 ottobre 2017, presso la sede della Soprintendenza, del volume di Monica Bosio, Tommaso Fornasiero, Valentina Gambelli, *Arsenale di Venezia. Progetti e destino*, Incipit Editore, Venezia 2017.

In data 16 ottobre 2017 ha partecipato con un intervento istituzionale all'inaugurazione ufficiale del restauro della Torre della Campanella nel complesso dell'Arsenale di Venezia, promosso dal Comando della Marina Militare di Venezia.

In data 7 dicembre 2017 ha partecipato in veste istituzionale alla conferenza stampa promossa dal Comune di Venezia e dalla Fondazione Musei Civici di Venezia per la presentazione delle iniziative per il 500° anniversario della nascita di Tintoretto.

Ha beneficiato in qualità di consegnatario dell'iniziativa di **sponsorizzazione** promossa dal Comune di Venezia per il restauro del pavimento a terrazzo veneziano del Salone del Piovego di Palazzo Ducale a Venezia. Tale intervento, sostenuto da due imprese del territorio, ha consentito il recupero a regola d'arte della delicatissima superficie che caratterizza il salone più importante della sede della Soprintendenza. L'inaugurazione si è tenuta in data 18 dicembre 2017.

Su delega della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del MiBAC ha sottoscritto il **Protocollo d'Intesa tra Ministero della Difesa, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Agenzia del Demanio e Comune di Chioggia per la razionalizzazione e la valorizzazione di immobili militari presenti nel territorio comunale** (Chioggia, 18 gennaio 2018).

Ha partecipato alla presentazione del *Censimento delle raccolte e degli archivi fotografici in Italia*, promossa dalla Fondazione di Venezia in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MiBAC e con il Circolo Fotografico "La Gondola" (Venezia, 23 gennaio 2018).

In data 28 febbraio 2018 è stata **intervistata dal National Film Board of Canada per il documentario Venice Pavilion 2018**, poi proiettato nel Padiglione Canada dei Giardini, in occasione della Biennale 2018.

In occasione della Seconda Giornata Nazionale del Paesaggio, ha organizzato il convegno *Omaggio a Giuseppe Galasso* (Venezia, 14 marzo 2018).

In data 26 marzo 2018 ha organizzato ed in parte moderato, in collaborazione con IUAV, un terzo incontro della serie "Fare tutela. Idee, ricerche, contributi", consistito nella presentazione, presso la sede della Soprintendenza, del volume di Sara Di Resta, *Le forme della conservazione*, Gangemi Editore, Roma 2016.

Ha organizzato ed in parte moderato, in collaborazione con IUAV e Politecnico di Milano, un quarto incontro della serie "Fare tutela. Idee, ricerche, contributi", dal titolo *Clima negli edifici di culto, esperienze e prospettive* (Venezia, 24 maggio 2018).

Ha partecipato all'Incontro del Ministro Alberto Bonisoli con i Dirigenti dei Servizi e con i Soprintendenti afferenti alla Direzione generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (Roma, 5 settembre 2018).

Ha organizzato ed in parte moderato, in collaborazione con il Servizio VI della DG ABAP (Patrimonio demotnoantropologico), un quinto incontro della serie "Fare tutela. Idee, ricerche, contributi", dal titolo *Rievocazioni storiche. Un patrimonio da salvaguardare* (Venezia, 6 dicembre 2018).

In collaborazione con il Comando Interregionale della Guardia di Finanza, ha organizzato presso la sede della Soprintendenza la presentazione del programma di iniziative per il 400° anniversario della nascita di Francesco Morosini (1619-1694) (Venezia, 26 febbraio 2019).

In occasione della Terza Giornata Nazionale del Paesaggio, ha organizzato il convegno *Il paesaggio urbano delle città d'arte: il caso veneziano* (Venezia, 14 marzo 2019).

A seguito dell'**eccezionale acqua alta del novembre 2019** (con picco di 187 cm slm nella serata del 12 novembre 2019), ha **coordinato la fase di rilievo dei danni** in collaborazione con l'UCCR istituita presso il Segretariato Regionale del Veneto, la Protezione Civile e il Commissario Straordinario per l'emergenza ed ha dato seguito, in qualità di **oggetto attuatore**, al **monitoraggio dei campanili di Venezia tramite interferometria radar satellitare**.

Con lo scoppio della **pandemia da Covid-19**, a partire dalla fine di febbraio 2020 ha attuato le disposizioni di legge e dei documenti di prassi (circolari, protocolli d'intesa, linee di indirizzo ecc.) in materia di prevenzione del contagio, disponendo i necessari adattamenti organizzativi della Soprintendenza ed assicurando la continuità di servizio per l'utenza.

Per la promozione dell'importante **restauro della Vetrata Vivarini della Basilica dei Santi Giovanni e Paolo** ha dapprima partecipato alle riprese per il servizio **RaiNews** (Venezia, 24 febbraio 2021) e successivamente all'incontro di presentazione dello stesso (Venezia, 25 giugno 2021).

Il 12 aprile 2021 ha partecipato come **speaker al G20 Culture Webinar Addressing the Climate Crisis Through Culture. Preserving Cultural Heritage and Supporting the Green Transition**, su formale invito della DG Sicurezza Patrimonio Culturale (nota n. 429 dell'8 marzo 2021). A seguito di tale partecipazione, la stessa DG SPC ha coinvolto la sottoscritta nei lavori del Gruppo *Open Method of Coordination (OMC) – Member States Expert Group – Strengthening cultural heritage resilience for climate change – Best practices on cultural heritage and climate change* (in collaborazione con il CNR e l'Istituto Centrale del Restauro – nota DGSPC n. 998 del 12 maggio 2021).

Nell'ambito delle iniziative per i **1600 anni dalla fondazione di Venezia**, ha promosso tre incontri organizzati dalla Soprintendenza ABAP di Venezia:

23 settembre 2021 – *Venezia 1600 anni di ... comunità e insediamenti in Laguna. Il dato archeologico*;

28 ottobre 2021 – *Venezia 1600 anni di ... storia del costruito materiale e di restauri*;

25 novembre 2021 – *Venezia 1600 anni di ... immagini di una città. L'autorappresentazione di Venezia nel corso dei secoli*.

Ha partecipato in qualità di relatore ai seguenti **convegni/seminari/incontri**:

- *Bello e possibile. Stati generali del paesaggio*, organizzato dalla Regione Toscana (Firenze, 19 febbraio 2010);

- *Valorizzazione dei beni culturali e territorio*, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Siena in collaborazione con l'Associazione ConfCultura (Siena, Santa Maria della Scala, 18 giugno 2010);

- *Elogio del paesaggio. Il viaggio, l'archeologia, un'architettura sostenibile*, organizzato dal Centro Culturale San Benedetto presso il Monastero di Siloe (Cinigiano – Grosseto, 11 settembre 2010);

- *Conservare le superfici architettoniche esterne dell'edilizia storica cremonese attraverso le vicende di palazzo Magio Grasselli*, organizzato dal Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano in collaborazione con il Comune di Cremona (Cremona, 8 ottobre 2010);

- *Paesaggi urbani storici, patrimonio mondiale UNESCO: strumenti di gestione*, organizzato dal Comune di Siena (Siena, 24-25 marzo 2011);

- *Per la tutela dell'edilizia storica. La manutenzione delle coperture*, organizzato dall'Associazione "Giovanni Secco Suardo" (Milano, Palazzo Litta, 15 aprile 2011);

- *Le vie della cultura. I percorsi storici di pellegrinaggio: progettazione, gestione, salvaguardia* (Siena, Santa Maria della Scala, 14-15 luglio 2011);

- *Orientare l'innovazione, tra passato, presente e futuro. La tutela del paesaggio e dei valori storici: tecnologie, materiali e servizi* (San Gusmé, Castelnuovo Berardenga – Si, 8 settembre 2011);

- *Gli architetti senesi nelle Vite di Giorgio Vasari* (Siena, 24 settembre 2011);

- *La Chiana dal mare alle bonifiche. Storia di un fiume invisibile* (Chianciano Terme - Si, 7 ottobre 2011, nell'ambito dell'ArcheoFest, Festival Nazionale dell'Archeologia);

- *Le mura di Grosseto. Un patrimonio da salvare* (Grosseto, 8 ottobre 2011);

- *Beni paesaggistici e culturali, centri e nuclei storici, beni archeologici e ulteriori contesti. Stato delle conoscenze, definizioni, metodologie e programmi di lavoro* (Firenze, 12 gennaio 2012, seminario organizzato dalla Regione Toscana nell'ambito della copianificazione paesaggistica per il Piano di Indirizzo Territoriale regionale);

- *Disiecta membra. Il patrimonio culturale danneggiato e disperso: strategie di recupero, fruizione e valorizzazione* (Castel del Piano, 18 aprile 2012);

- presentazione pubblica del volume: Gianni Resti, *Ad occhi aperti. Il paesaggio senese tra armonia e cemento*, Nuova Immagine Editrice, Siena 2012 (Siena, 7 dicembre 2012);

- presentazione pubblica del volume: Michele Paradiso e Roberto Roldós Lirio (a cura di), *Capilla Nuestra Señora de los Dolores entre historia y misterio*, Aracne, Roma 2012 (Siena, 5 aprile 2013, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Siena);

- *Topofilie. Il Chianti e gli occhi dei bambini* (Radda in Chianti, 31 maggio 2013, giornata di studi sul paesaggio organizzata dal Comune di Radda in Chianti con la collaborazione della Regione Toscana e dell'Associazione Culturale Paesaggi);

- *Il Saloncino. Serie di incontri culturali* (novembre 2013-aprile 2014), con un seminario sul tema *La Cattedrale di Siena. Un cantiere infinito* (Siena, 23 febbraio 2014);

- *Safe Monuments. Conservation vs Safety of Monuments and Historical Constructions* (workshop tenutosi a Firenze il 28 marzo 2014, organizzato dal Collegio degli Ingegneri della Toscana);

- *The future of Santa Maria della Scala: comparing experiences* (Siena, 7 giugno 2014);

- *Le pietre dell'architettura storica di Siena, Pisa e Firenze* (Siena, 16 ottobre 2014, in occasione della 2<sup>a</sup> edizione della Settimana del Pianeta Terra);
- *Parliamo del Parco delle Mura. Prima giornata di incontri per raccogliere idee e confrontarci* (Siena, 10 dicembre 2014);
- *Patrimonio e tutela in Italia. A cinquant'anni dall'istituzione della Commissione Franceschini (1964-2014)* (Torino, 15 e 16 dicembre 2014, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino);
- *Alzare fino alle stelle: il campanile di Santa Croce di Gaetano Baccani*, giornata di studio in ricordo di Paolo Mazzoni "Firenze e il restauro, due architetti a confronto: Giuseppe Martelli (1792-1874) e Paolo Mazzoni (1936-2013)", organizzata dall'Accademia delle Arti del Disegno (Firenze, 11 settembre 2015);
- *Le lapidi dei medici e dei donatori negli ospedali veneziani. La tutela*, corso di Storia della sanità organizzato dall'Ateneo Veneto in collaborazione con il Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera del Veneto (Venezia, 5 novembre 2015);
- *La tutela dell'architettura contemporanea*, giornata di studio organizzata dal Dipartimento di Architettura, costruzione, conservazione, Università IUAV (Venezia, 21 dicembre 2015);
- *L'architettura della tutela e della valorizzazione*, seminario in ricordo di Andrea Missori organizzato dal Prof. Aldo Norsa (IUAV) alla Ca' d'Oro (Venezia, 17 marzo 2016);
- *The Birth and Evolution of the Venetian Ghetto (1516-1797)*, convegno internazionale organizzato in collaborazione tra la Soprintendenza BeAP per Venezia e Laguna e The Medici Archive Project (Venezia, 5 e 6 maggio 2016);
- *Venezia si rinnova nel rispetto delle preesistenze monumentali? Il caso dell'area realtina*, incontro organizzato dall'Ateneo Veneto in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC di Venezia (Venezia, 16 maggio 2016);
- *Art Vantage. Investire nella cultura risparmiando con l'Art-Bonus*, convegno organizzato dalla Fondazione Musei Civici di Venezia in collaborazione con Confindustria Veneto e con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Venezia, 18 maggio 2016);
- relazione alla Fondazione Svizzera Pro Venezia dal titolo *Far tutela nel Bel Paese. Le attività delle Soprintendenze* (Lugano, 3 giugno 2016);
- *Venezia 1966-2016. L'evoluzione delle pratiche di intervento sul patrimonio urbano, restauri e nuove tecniche*, convegno organizzato a cura della Biennale di Venezia, in collaborazione con il Comune di Venezia e con lo IUAV (Venezia, 25 ottobre 2016);
- DE MAN DE MESSER PAULLO. L'organo di Paolo Veronese a San Sebastiano*, giornata di studi sul restauro dell'organo San Sebastiano (Venezia, 1 dicembre 2016);
- relazione dal titolo *Il falso in architettura*, al convegno *Dentro il falso: indagini interdisciplinari*, organizzato da Ca' Foscari e dal Nucleo di Venezia del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Venezia, Ca' Foscari, 22 novembre 2017);
- 2° convegno regionale sul restauro (*L'architetto e il progetto per il patrimonio costruito*), organizzato presso l'Ateneo Veneto di Venezia dalla Federazione Regionale Ordini degli Architetti del Veneto (FOAV, Venezia, 7 dicembre 2017);
- *MoSE. Inserimento paesaggistico e ambientale delle opere alle bocche* (presentazione pubblica, Venezia, 16 maggio 2018);
- relazione all'evento inaugurale *Assunta. 500 anni ai Frari* (Venezia, 16 maggio 2018);
- *Arte, fede, memoria dei luoghi storico-religiosi. Missione tra origine e rigenerazione* (Scuola Grande di San Marco, Venezia, 7-8 giugno 2018);
- *European Union Prize for Cultural Heritage – Europa Nostra – Award 2018, Cerimonia di consegna all'Associazione dei Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia*, sede della Soprintendenza (Venezia, 13 settembre 2018);
- partecipazione all'*Aperitivo archeologico* organizzato dal Prof. Diego Calaon dell'Università Ca' Foscari (Torcello, 3 ottobre 2018);
- *Case studies: la Chiesa di San Lorenzo e il Fondaco dei Tedeschi a Venezia* (Restaureringskonferens, Roma, Accademia di Danimarca, 10 ottobre 2018);
- presentazione della facciata di vetri di Joe Tilson al Grande Albergo Ausonia Hungaria del Lido di Venezia (Lido, 18 ottobre 2018);
- *Nell'anno di Tintoretto. Riflessioni, ricerche, restauri* (giornate di studio, Venezia, 8-9 novembre 2018);
- *Mauro Pellicoli e la cultura del Restauro nel XX secolo* (convegno internazionale di studi promosso e organizzato dall'Associazione "Giovanni Secco Suardo", in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, il Polo Museale del Veneto e Ca' Foscari, Venezia, 15 novembre 2018);
- *Vincoli e Soprintendenze* (6° incontro del ciclo "Arte e diritto" ideato dalla Camera Arbitrale di Venezia, Venezia, 23 novembre 2018);
- *Beni culturali ecclesiastici: tutela e protezione tra presente e futuro*, conferenza organizzata dal Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale dell'Arma dei Carabinieri, sede di Venezia (Venezia, 5 dicembre 2018);

- *Rievocazioni storiche. Un patrimonio da salvaguardare* (della serie di incontri curati dalla Soprintendenza "Fare tutela. Idee, ricerche, contributi", Venezia, 6 dicembre 2018);
- *M9. Ritrovamenti archeologici e restauro dei manufatti storici del complesso di S. Maria delle Grazie* (Mestre, 10 dicembre 2018);
- *Le mura di Palmanova. Contributi al restauro* (in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Friuli-Venezia-Giulia, Venezia, 13 dicembre 2018);
- partecipazione alla tavola rotonda della giornata di presentazione dell'opera di Ettore Vio (a cura di), *La Basilica di Venezia, San Marco. Arte, storia, conservazione*, Marsilio, Venezia 2019 (Venezia, 13 aprile 2019).
- *Tocati. Un patrimonio condiviso, Le giornate dell'immateriale*, 24-25 gennaio 2020 (convegno ospitato e presentato nella sede della Soprintendenza ABAP di Venezia);
- tavola rotonda presso Consolato di Svizzera a Venezia 2 ottobre 2020 con Console arch. Leo Schubert e Avv. Giordano Zeli (Presidente della Fondazione Svizzera Pro-Venezia), con riprese video per i canali social;
- tavola rotonda *Venezia e l'acqua*, nel convegno Scienza e beni culturali *Gli effetti dell'acqua sui beni culturali. Valutazioni, critiche e modalità di verifica*, 19 novembre 2020;
- webinar *Destini sospesi. Il tempo di mezzo nei processi di riconversione dell'architettura storica tra admissione e valorizzazione*, a cura della Prof.ssa Donatella Rita Fiorino (Università degli Studi di Cagliari, 11 febbraio 2021);
- incontro di presentazione del volume: Irene Favaretto, Maria Da Villa Urbani (a cura di), *Sedici anni di studi sulla basilica: il punto della situazione*, Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della basilica di San Marco a Venezia, XV, Marsilio, Venezia 2021 (18 maggio 2021);
- *Tocati. Un patrimonio condiviso, Giornata della rete regionale delle comunità ludiche tradizionali del Veneto*, 3 luglio 2021 (convegno ospitato e presentato nella sede della Soprintendenza ABAP di Venezia);
- convegno organizzato da Europa Nostra e dall'Associazione Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia, dal titolo *Salvare Venezia e la sua laguna: come ripartire e ricostruire meglio* (Venezia, 22 settembre 2021);
- incontro *L'Assunta (Tiziano) in restauro: novità e prospettive* presso la Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, organizzato da Save Venice (14 dicembre 2021);
- conferenza stampa *on-line* per la presentazione del progetto del Parco Archeologico di Altino, 1 febbraio 2022;
- incontro di presentazione del volume: Ilaria Cavaggioni (a cura di), *La Zecca di Venezia dopo la caduta della Repubblica. Storia e restauri della sede della Biblioteca Marciana*, Il Poligrafo, Padova 2020 (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 24 marzo 2022);
- convegno *Frammenti di vita quotidiana. Il restauro archeologico tra didattica, ricerca e valorizzazione*, organizzato dalla Soprintendenza ABAP di Venezia in collaborazione con l'Istituto Veneto dei Beni Culturali, 12 maggio 2022;
- conferenza stampa organizzata presso la Soprintendenza ABAP di Venezia dal Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale dell'Arma dei Carabinieri, per la riconsegna alle autorità francesi di un dipinto rubato a Savennieres (Francia), 16 maggio 2022;
- *Presentazione del restauro del Polittico della Vergine di Antonio Vivarini della Cappella di San Tarasio in San Zaccaria a Venezia*, a cura dell'Istituto Centrale del Restauro, 8 giugno 2022;
- presentazione alla stampa del progetto *El Paron de casa*, in collaborazione con il Comitato Lido Oro Benon e altri enti, 11 luglio 2022;
- *Nuovi percorsi del Museo Correr di Venezia*, inaugurazione del restauro di 20 sale degli appartamenti reali del Palazzo reale di Venezia, in collaborazione con il Comune di Venezia e con il Comitato Francese per la Salvaguardia di Venezia, 14 luglio 2022;
- *inaugurazione del restauro dell'altare e della Pala dell'Assunta di Tiziano alla Basilica dei Frari di Venezia*, in collaborazione con Save Venice, 4 ottobre 2022;
- incontro tecnico in preparazione dell'inaugurazione del restauro del *Cenotafio a Canova alla Basilica dei Frari di Venezia* e inaugurazione stessa, in collaborazione con Venice in Peril (11 e 13 ottobre 2022);
- *Proteggere i beni culturali: dalle indagini alla tutela. Le attività congiunte tra la Soprintendenza e i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Venezia*, seminario a cura di Sara Bini, 20 ottobre 2022;
- *Edilizia storica ed energia*, seminario a cura di Francesco Trovò, IUAV, 25 ottobre 2022;
- *Il valore del bene culturale – Il ciclo di convegni, Efficientamento tecnologico dei beni culturali architettonici*, organizzato dall'Associazione Dimore Storiche Italiane – Sezione Veneto, 26 ottobre 2022;
- *Omaggio a Felicità Bevilacqua La Masa (1822-1899)*, giornata di studi organizzata da Giulia Altissimo ed Elisabetta Rosa Norbiato, Venezia - 27 ottobre 2022;
- *Il patrimonio storico degli antichi Comuni oltre il centenario*, organizzato dall'Associazione Antichi Borghi Milanesi in collaborazione con il Comune di Milano, con un intervento dal titolo *Patrimonio e centri storici milanesi: il ruolo della Soprintendenza*, Milano - 4 luglio 2023;

- *Bergamo, Brescia e Crema nella Lombardia veneziana. Cultura e arte*, giornata di studi organizzata dalla Società Storica Cremasca, Crema – 16 settembre 2023;
- *Esempi di diagnostica per il restauro architettonico*, evento organizzato da Assimpredil-ANCE in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Milano, Milano - 31 gennaio 2024;
- *L'acquisto di un falso: dialogo tra giuristi e storici dell'arte*, organizzato dall'Università degli Studi dell'Insubria, 6 febbraio 2024;
- *Progettare la riqualificazione energetica degli edifici storici*, organizzato dall'ENEA in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Milano, con un intervento dal titolo *Strumenti di tutela e riqualificazione energetica: procedure autorizzative per gli edifici storici*, Rho Fiera – 14 marzo 2024;
- *Dal Neoclassico al Liberty: il restauro dei Palazzi Bovara e Castiglioni*, organizzato da Confcommercio Milano-Lodi-Monza e Brianza, Milano – 15 marzo 2024;
- *Acqua passata macina ancora ? Scenari possibili per i mulini storici in Emilia-Romagna*, organizzato dalla Regione Emilia-Romagna, con un intervento dal titolo *Il mulino Gervasoni di Baresi (Roncobello – Bergamo): un'esperienza di tutela, di conservazione e di valorizzazione*, Bologna – 11 aprile 2024;
- *Sempre moderno*, incontro formativo organizzato dall'Ordine degli Architetti di Milano, 16 maggio 2024;
- *Esempi di rinforzo strutturale per il restauro architettonico*, evento organizzato da Assimpredil-ANCE in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Milano, Milano - 10 luglio 2024;
- *Tavolo 24: Il valore della sicurezza: proteggere e preservare per il futuro il patrimonio culturale*, Forum Cultura 2024, organizzato dal Comune di Milano, Milano - 6 settembre 2024;
- *In cammino verso la neutralità climatica. Dall'esperienza del FAI alla città: mitigazione, adattamento e funzioni del verde*, organizzato dal FAI nell'ambito della Milano Green Week, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Agronomi e dei Dottori Forestali di Milano, Milano - 28 settembre 2024;
- *Quale tutela per il patrimonio architettonico contemporaneo ?*, giornata di studi organizzata dall'Accademia Nazionale di San Luca sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Roma, con un contributo dal titolo *Esperienze di tutela e di collaborazione istituzionale*, Roma - 20 novembre 2024;
- *Strategie di tutela per l'architettura del XX secolo. In memoria di Andrea Alberti*, giornata di studi organizzata da IUAV-SSIBAP e Soprintendenza ABAP di Padova, con un intervento presentato insieme a Margherita Cerri e ad Andrea Frigo dal titolo *Tutelare il contemporaneo: il caso del quartiere QT8*, Venezia – 29 novembre 2024.

## **Allegato 5 - Pubblicazioni**

Ha curato un catalogo antiquario di libri d'arte e d'architettura per conto della Libreria L'Archivoltò di Milano: Silvio San Pietro, Emanuela Carpani, Jolanda Fezzi, Marina Merlini (a cura di), *Catalogo n. 7 - Novecento*, L'Archivoltò, Milano 1994.

Ha collaborato con l'associazione "Centro per l'architettura della città di Milano" per la presentazione storico-critica di alcuni edifici particolarmente significativi nella storia dell'architettura milanese, normalmente non aperti al pubblico (1996-1997). Le ricerche effettuate in occasione di tale collaborazione sono state riassunte nelle seguenti dispense distribuite dall'associazione stessa:

E. Carpani, *Pietro Antonio Barca, Piero Portaluppi. Palazzo del Capitano di Giustizia (dal sec. XVI)*, Milano, Centro per l'Architettura della Città di Milano, 1996;

E. Carpani, *Camillo Boito. Casa di riposo per musicisti. Fondazione "Giuseppe Verdi" (1895-1899)*, Milano, Centro per l'Architettura della Città di Milano, 1996.

Ha presentato due contributi al convegno "Progettare i restauri. Orientamenti e metodi - Indagini e materiali", Bressanone 1998:

E. Carpani, *Il cantiere storico dell'anti-restauro. 'Manutenzione ordinaria', 'manutenzione periodica' e 'opere di adattamento' dell'edilizia pubblica cremonese nel periodo della Restaurazione*, in "Progettare i restauri. Orientamenti e metodi - Indagini e materiali", atti del convegno, Bressanone 1998, Arcadia Ricerche, Padova 1998, pp. 397-406;

E. Carpani, *Tra il dire e il fare . . . Normativa comunale e progetti di intervento su edifici esistenti*, in "Progettare i restauri. Orientamenti e metodi - Indagini e materiali", atti del convegno, Bressanone 1998, Arcadia Ricerche, Padova 1998, pp. 407-415.

Ha presentato due contributi al convegno "Ripensare alla manutenzione. Ricerche, progettazione, materiali, tecniche per la cura del costruito", Bressanone 1999:

E. Carpani, *La 'manutenzione produttiva' dalle macchine alle machines à habiter*, in "Ripensare alla manutenzione. Ricerche, progettazione, materiali, tecniche per la cura del costruito", atti del convegno, Bressanone 1999, Arcadia Ricerche, Padova 1999, pp. 9-18;

E. Carpani, *Le 'riparature solite o momentanee' ed i 'lavori grandi'. La manutenzione dei fabbricati militari nella Bergamo preunitaria*, in "Ripensare alla manutenzione. Ricerche, progettazione, materiali, tecniche per la cura del costruito", atti del convegno, Bressanone 1999, Arcadia Ricerche, Padova 1999, pp. 111-120.

Per il Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa, è

autrice di un articolo dal titolo *Analisi della terminologia tecnica storica per la conservazione dei beni architettonici. La tradizione degli studi ed una ricerca informatizzata applicata a documenti archivistici relativi a fabbricati cremonesi del primo Ottocento*, in «Bollettino d'Informazioni. Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali», VIII, 1998, n. 2, pp. 15-53.

Ha partecipato al convegno internazionale di studi *Dimore reali in Europa. Dal restauro alla manutenzione* (Monza-Milano, 12/15 ottobre 2000) con un contributo dal titolo: Emanuela Carpani, *Voci della manutenzione nella Milano Imperial Regia*, in *Dal restauro alla manutenzione. Dimore reali in Europa*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di Paolo Farina, Il Prato, Padova 2003, pp. 184-189.

In collaborazione con l'architetto Stefano Pilato ha partecipato al convegno *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione* (Milano, 22-23 ottobre 2001) con un contributo dal titolo: Emanuela Carpani, Stefano Pilato, *"Voci proprie delle arti ... con amore specialissimo raccapezzate fra i nostri artigiani"*. *Archiviazione informatizzata in CD-Rom dei termini tecnici del Vocabolario milanese – italiano di Francesco Cherubini*, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, a cura di Giuliana Ricci e di Giovanna D'Amia, Mimesis, Milano 2002, pp. 591-606 e CD-Rom.

È autrice del volume Emanuela Carpani, *"A fior d'arte". Il cantiere edile cremonese preindustriale: prassi e glossario*, LED Edizioni, Milano 2003.

È co-curatrice del volume Lorenzo Vallerini (a cura di, con la collaborazione di Emanuela Carpani e Giovanni Bulian), *Piano – Progetto – Paesaggio. Gestire le trasformazioni paesaggistiche. Temi e strumenti per la qualità*, Pacini, Pisa 2010.

È curatrice del volume Emanuela Carpani (a cura di), *Gino Chierici tra Medioevo e Liberty. Progetti, studi e restauri nei disegni della donazione Chierici*, Edizioni Cantagalli – Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici di Siena e Grosseto, Cantagalli, Siena 2014.

Infine è coautrice del volume: Pier Luigi Bombelli, Emanuela Carpani, *Presepi di carta*, Tecnografica, Lomazzo (Como) 2015.

#### **Ha inoltre pubblicato:**

E. Carpani, *Istituzioni e privati per una tutela dell'architettura fortificata*, in *Territorio e fortificazioni. Il sistema difensivo di Martinengo*, a cura di Riccardo Caproni, Edizioni dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo 2003, pp. 89-101;

E. Carpani, *Castello Sforzesco, Chiesa di Santa Maria alla Porta*, in *Bombe sulla città. Milano in guerra. 1942-1944*, a cura di Rosa Auletta Marucci, Massimo Negri, Achille Rastelli, Lucia Romaniello, Skira, Milano 2004, pp. 225-229 e 247-249;

E. Carpani, Antonio Tarenghi, Giuseppe Pesenti, *L'antico mulino, con torchio, di Roncobello (Bg). Un bene culturale da tutelare*, a cura di Emanuela Carpani, in «Acta Museorum Italicorum Agriculturae», n. 19-20 (2000-2003), estratto del n. 2 (2003) della "Rivista di storia dell'agricoltura", Accademia dei Georgofili, Firenze 2004, pp. 40-59;

E. Carpani, *La convenzione europea del paesaggio nell'esperienza italiana di tutela paesistica*, contributo al convegno *La cultura paesaggistica: ieri, oggi, domani*, Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni, Menaggio (Co), 3-6 novembre 2003, in *La cultura del paesaggio. Le sue origini, la situazione attuale e le prospettive future*, a cura di Rita Colantonio e Kai Tobias, Leo Olschki Editore, Firenze 2005, pp. 21-38;

E. Carpani, Carla Di Francesco, *Tutela del paesaggio in Lombardia: dieci anni dalla sub-delega agli enti locali*, in *Il paesaggio nell'era del mutamento. Un problema deontologico*, atti del convegno nazionale di studi, Mantova 6 giugno 2007, Zapparoli, Mantova 2007, pp. 79-88;

Emanuela Carpani, Lorenzo de Stefani, *La tutela paesaggistica in Lombardia. Galleria di immagini*, in "Quaderni di Palazzo Litta", n. 1, 2007, pp. 60-62;

E. Carpani, *Il monitoraggio nell'applicazione della relazione paesaggistica: occasione di un bilancio*, in "Quaderni di Palazzo Litta", n. 1, 2007, pp. 77-82;

E. Carpani, *L'arte del presepio di carta in Italia, tra teatralità ed effimero*, in Antonella Parlani (a cura di), *Il racconto della Nascita nel presepio di carta dal XVIII al XX secolo*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2008, pp. 7-12;

E. Carpani, *La fiera di Genova, da Luigi Daneri a Jean Nouvel, Innovazione e sperimentazione nel progetto architettonico e strutturale, La tutela dell'architettura del Novecento in Italia: istituzioni, evoluzione normativa e pratiche*, in Carolina Di Biase (a cura di), *Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento*, Maggioli, Milano 2009, pp. 409-415, 417-427 e 477-506;

E. Carpani, *Presentazione* in Olivia Bruschettoni (a cura di), *Colle Massari nel Sasso di Maremma. Arte, storia e religione*, Edizioni Effigi, Arcidosso (Grosseto) 2009, p. 7;

E. Carpani, *Presentazione* in Olivia Bruschettoni (a cura di), *Contributi per l'arte in Maremma. Arte e storia nella Maremma antica*, Edizioni Effigi, Arcidosso (Grosseto) 2009, pp. 9-10;

Gabriele Borghini, Emanuela Carpani, *Un equilibrio di azioni intellettuali*, in AAVV, *Restauri in S. Sebastiano. Un Oratorio nella vita di un Popolo*, Industria Grafica Pistolesi Editrice il Leccio, Siena 2009, pp. 7-9;

E. Carpani, *Una suprema panacea? Decentramento amministrativo e patrimonio culturale*, in "Aedon. Rivista di arti e diritto on line", n. 3/2009;

E. Carpani, *Presentazione* in Luca Quattrocchi (a cura di), *Architettura nelle terre di Siena. La prima metà del Novecento*, Silvana Editoriale, Milano 2010, pp. 10-11;

E. Carpani, *Presentazione* in Stefania Vadrucchi, *Sacre Materie: restauri e arredi nel Duomo di Massa Marittima*, Edizione 24 Ore Cultura, Milano 2010, p. 10;

E. Carpani, *Presentazione* in Bruno Mussari e Felicia Rotundo (a cura di), *La regola e il capriccio. Jacomo Franchini e il barocco senese*, Banca CRAS, Sovicille (SI) 2010, p. 11;

E. Carpani, *Tra crete, paschi e mare*, in Lorenzo Vallerini (a cura di, con la collaborazione di Emanuela Carpani e Giovanni Bulian), *Piano – Progetto – Paesaggio. Gestire le trasformazioni paesaggistiche. Temi e strumenti per la qualità*, Pacini, Pisa 2010, pp. 9-14;

E. Carpani, *Gli architetti senesi Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, Francesco di Giorgio Martini e Baldassarre Peruzzi nelle Vite di Giorgio Vasari*, in Ettore Pellegrini (a cura di), *Gli architetti senesi nelle Vite di Giorgio Vasari*, numero speciale della rivista "Accademia dei Rozzi" in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari, anno XIX, n. 36, Siena 2011, p. 3;

E. Carpani, Paola d'Orsi, Fabio Gabbrielli, Marco Giamello, Mauro Marchetti e Andrea Scala, *L'ordine e l'ornato: conservazione delle facciate attraverso la legge speciale per Siena*, in Guido Biscontin e Guido Driussi (a cura di), *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti*, atti del convegno, Bressanone 2012, Padova, Arcadia Ricerche, Padova 2012, pp. 45-55;

E. Carpani, *Piccola, ma preziosissima chiesa senese*, in AAVV, *Una gemma preziosa. L'Oratorio della Santissima Trinità in Siena e la sua decorazione artistica*, Carlo Cambi Editore, Siena 2012, p. 21;

E. Carpani, *Capalbio e il suo territorio: un "patrimonio" da salvaguardare per il futuro*, in Felicia Rotundo e Bruno Mussari (a cura di), *Capalbio, storie di un castello*, Edizioni Effigi, Arcidosso (Grosseto) 2012, p. 19;

E. Carpani, *Presentazione*, in Olivia Bruschettoni (a cura di), *Contributi per l'arte in Maremma. Restauri e valorizzazione del patrimonio artistico*, Edizioni Effigi, Arcidosso (Grosseto) 2013, p. 11;

E. Carpani, Isabella Lapi, *La sicurezza del patrimonio culturale: l'esperienza della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Toscana*, in Paolo Signorelli (a cura di), *Safe Monuments. Conservation vs Safety of Monuments and Historical Constructions*, atti del workshop "Safe Monuments 2014", Firenze 28 marzo 2014, Edizioni Collegio degli Ingegneri della Toscana Srl, Firenze 2014, pp. 57-65;

E. Carpani, *Presentazione* in Gabriele Fattorini (a cura di), *Santa Maria delle Nevi a Siena. La chiesa di Giovanni Cinughi*, Edizioni Il Leccio, Siena 2014, pp. 9-10;

E. Carpani, *Prefazione* in Jane Da Mosto, Giannandrea Mencini, *Acqua in piazza. Livelli d'acqua a Venezia, tendenze e adattamenti*, Lineadacqua Edizioni, Venezia 2016, pp. 4-5;

E. Carpani, *Introduzione* in Anna Zemella, *Ritorno in piazza*, Lineadacqua Edizioni, Venezia 2016, pp. 8-11;

E. Carpani, *Presentazione* in Roberta Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, ZeL Edizioni, Venezia 2016, p. 9;

E. Carpani, *Prefazione* in Francesco Doglioni, Luca Scappin, Angela Squassina, Francesco Trovò, *Conoscenza e restauro degli intonaci e delle superfici murarie esterne di Venezia*, Il Prato Casa Editrice, Padova 2017, pp. 7-8;

E. Carpani, *Saluto al Soprintendente Renato Padoan*, in "Notiziario", Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia, n. 38, dicembre 2017, pp. 18-20;

E. Carpani, *Altri tempi*, in Sara Di Resta, Luca Scappin, Emanuela Sorbo, *Ferdinando Forlati nella ricostruzione postbellica e nel restauro del Novecento*, Venezia 2017, pp. 18-19;

E. Carpani, *Venezia è città d'acqua e di ponti*, in Franco Laner, *Il Ponte dell'Accademia. Permanenza del provvisorio*, Libreria Cluva Editrice, Verona 2018, pp. 12-13;

E. Carpani, *Il valore del paesaggio come patrimonio culturale. Omaggio a Giuseppe Galasso* in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio", anno XXIII, n. 1/2018, pp. 95-102 e in "Quaderni della Laguna", Consorzio Venezia Nuova, anno 1, n. 1/2018, pp. 9-19;

E. Carpani, *Il falso in Architettura*, in "L'Arte non vera non può essere Arte", atti del ciclo di conferenze promosse dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, in collaborazione con il Consiglio Nazionale Anticontraffazione (CNAC – MISE), il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Università degli Studi Roma Tre, ottobre-dicembre 2017, Edizioni Efestò, Roma 2018, pp. 367-378;

E. Carpani, *La lettera del Soprintendente*, in "Per Papa Giovanni. 28-X-2018", La Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia, Venezia 2018, p. 15;

E. Carpani, *Conoscere, conservare, vivere*, prefazione in Elisa Pannunzio, Marco Boscolo Meo (a cura di), *Il restauro del pavimento della Basilica di Santa Maria della Salute*, Il Prato, Saonara (Padova) 2019, pp. 9-10;

E. Carpani, *"La più meravigliosa in bellezza" ... La Basilica di San Marco a Venezia, tra ricordi di studio e prassi di tutela*, in Ettore Vio (a cura di), *La Basilica di Venezia, San Marco. Arte, storia, conservazione*, Marsilio, Venezia 2019 (vol. 1/3, pp. 31-35);

- E. Carpani, *Presentazione*, in Riccardo Domenichini e Paola Tiozzo Netti (a cura di), *Il Tempio Votivo del Lido*, Il Poligrafo, Padova 2019, pp. 14-15;
- E. Carpani, *Archeologia, architettura, demotnoantropologia: l'ente di tutela, la pluralità delle competenze sul campo e i rapporti con il territorio*, in Alessandro Asta, Roberto Stevanato e Francesco Trovò (a cura di), *Il cantiere M9. Indagini archeologiche e interventi sugli edifici storici*, Il Prato, 2019, pp. 11-13;
- E. Carpani, *L'Arzanà de' Viniziani, entre plans, projets et études*, in Donato Severo e Pierantonio Val (a cura di), *L'Arsenal de Venise. Temporalités et regeneration de la ville historique*, Anteferma Edizioni, Conegliano (TV) 2020, pp. 18-25.
- E. Carpani, *Presentazione*, in Ilaria Cavaggioni (a cura di), *La Zecca di Venezia dopo la caduta della Repubblica. Storia e restauri della sede della Biblioteca Marciana*, Il Poligrafo, Padova 2020, pp. 10-12;
- E. Carpani, *Presentazione*, in Mauro Peliti, *Hypervenezia*, Marsilio, Venezia 2021, pp. 18-29;
- E. Carpani, *L'arma dei Cavalieri Jedi*, in A. Andreotti, A. Brunetto, G. Lanterna, B. Mazzei (a cura di), *APLAR 7 - Applicazioni laser nel restauro*, atti del VII convegno, Nardini, Vicenza 2022, p. 7;
- E. Carpani, *Kiefer al Ducale, una scelta coraggiosa ?*, in *Anselm Kiefer. Questi scritti, quando saranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce*, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2022, pp. 16-17;
- E. Carpani, *La transizione ecologica a scala paesaggistica e a scala architettonica: l'esperienza della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna*, in Associazione Dimore Storiche Italiane (ADSI), *Il valore del bene culturale. Atti del secondo ciclo di convegni, 28 aprile – 1 dicembre 2022*, Padova 2023, pp. 102-107;
- E. Carpani, *Dalla noia alla curiosità: il miracolo della valorizzazione culturale*, in Anna Maria Fedeli, Cristina Gastaldi ed Elisa Grassi (a cura di), *Lux in arena. Le lucerne e il mondo dei gladiatori*, SAP Società archeologica, Quingentole (MN) 2023, p. 4;
- E. Carpani, *Presentazione*, in Marco Iezzi e Giovanni Pietrangeli (a cura di), *Dall'Artico a Milano. Il restauro della Tenda rossa al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2023, p. 7;
- E. Carpani, *Per un'archeologia condivisa, nel solco dell'art. 9 della Costituzione*, in Silvia Lusuardi Siena, Filippo Airoldi ed Elena Spalla (a cura di), *Milano, piazza Duomo prima del Duomo. La Cattedrale di Santa Tecla perduta e ritrovata. Archeologia del complesso episcopale milanese*, Silvana Editoriale, Milano 2023, p. 9;
- E. Carpani, *Presentazione*, in Alessandro Asta, Stefano Medas, *Passaggi a Nord-Est. Antichità sommerse nella Laguna di Venezia*, SAP Società Archeologica s.r.l., Quingentole (MN) 2023, pp. 7-8;
- E. Carpani, *Un libro per il patrimonio culturale di Milano e del suo territorio, nel segno di Leonardo*, in Luca Tomio, *La grande Milano di Leonardo. Arte, ingegneria, architettura, urbanistica*, Città Metropolitana di Milano, Milano 2023, pp. 14-16;
- E. Carpani, *La politica culturale per la riscoperta di un territorio*, in Luca Tomio, *Leonardo artista e ingegnere nella valle dell'Adda*, Parco Adda Nord, 2023, pp. 21-22;
- E. Carpani, *Presentazione*, in Sara Loreto, Anna Provenzali, *Le vie dell'acqua a Mediolanum*, Catalogo della mostra, Civico Museo Archeologico di Milano (18 maggio 2023 - 31 marzo 2024), Nomos, Busto Arsizio 2023, p. 5;
- E. Carpani, *"Cocchetti" a chi ? Racconti dalla Milano celtica*, in Francesca Roncoroni (a cura di), *Prima dell'arena. Ceramiche celtiche dall'area dell'anfiteatro di Milano*, SAP Società Archeologica s.r.l., Quingentole (MN) 2024, pp. 6-7.

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

La sottoscritta EMANUELA CARPANI, nata a Crema (CR) il 22 dicembre 1968, **dichiara** ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni, che le qualifiche e i titoli posseduti, come dichiarati nel presente *curriculum*, corrispondono al vero.

Si autorizza il trattamento dei dati personali, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del DLgs 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal DLgs 10 agosto 2018, n. 101 e successive modifiche.

Si allega copia fotostatica di documento di identità in corso di validità.

Milano, 25 gennaio 2025

In fede  
Emanuela Carpani  
(f.to digitalmente)