



PROSPETTO ESTERNO

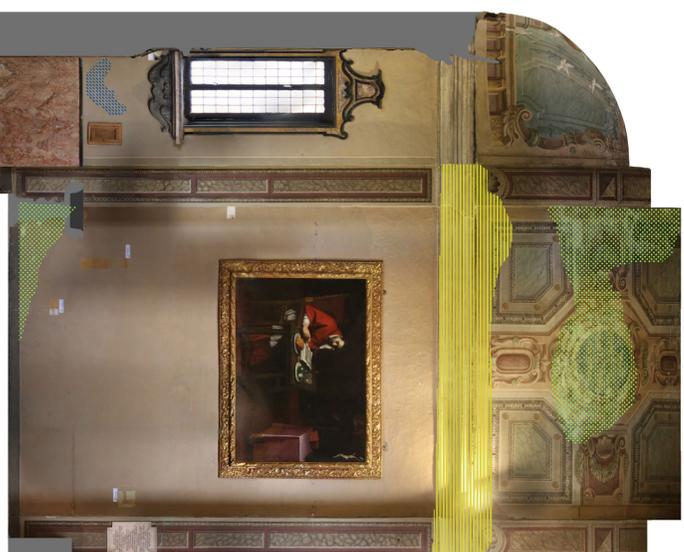


PROSPETTO OVEST

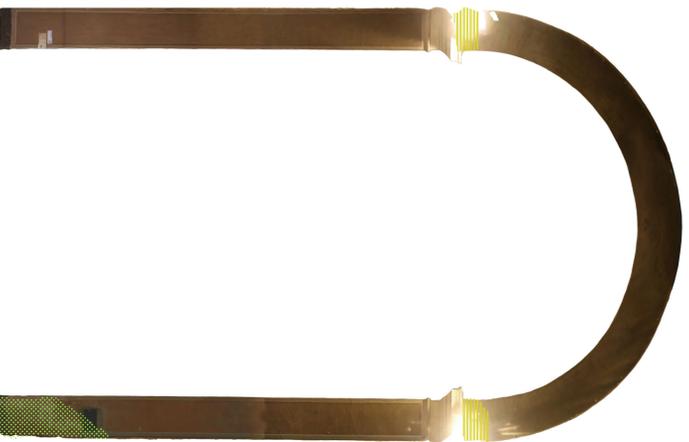


NOTA: si rilevano puntuali macchie di ossidi di ferro sul marmo del Battistero

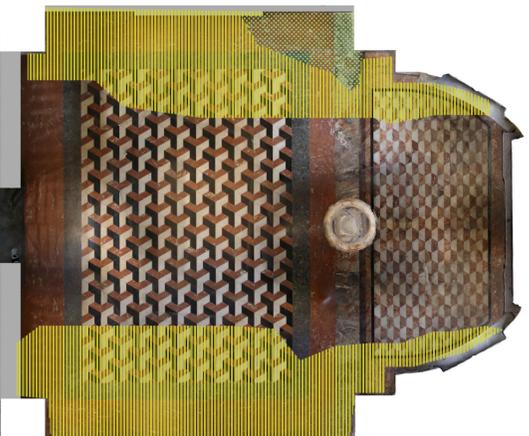
PROSPETTO NORD



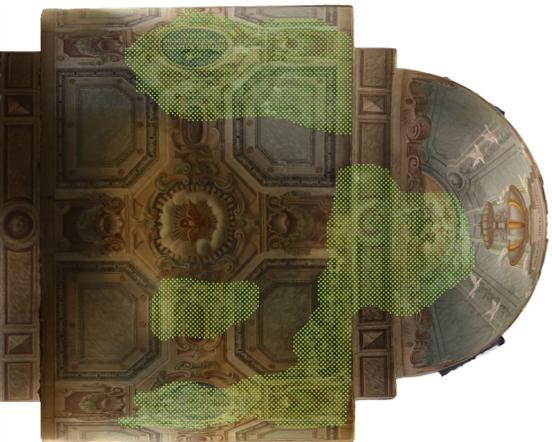
PROSPETTO EST



PROSPETTO VERSO LA NAVATA



PAVIMENTAZIONE



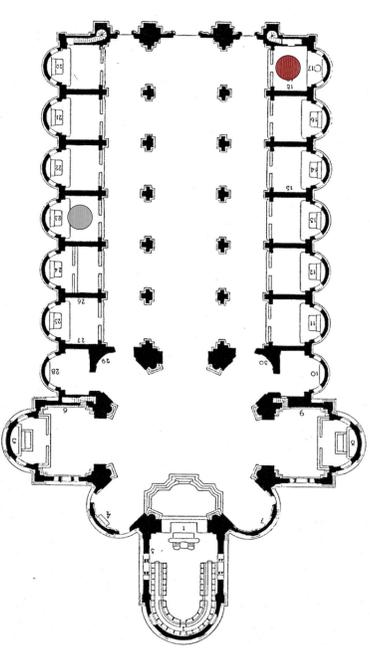
VOLTA

LEGENDA STATO DI FATTO
Rilievo del degrado (riferimento UNI NORMALE 11182:2006)

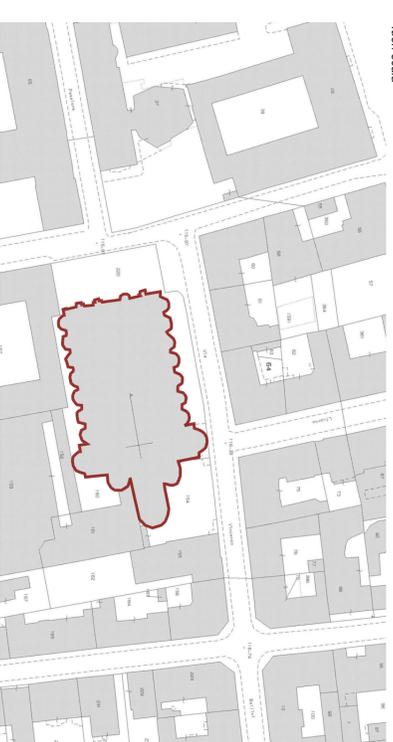
- ALTERAZIONE CROMATICA**
Alterazione in relazione al cambiamento di colore o alla presenza di macchie di colore. Può manifestarsi con macchie diverse a seconda delle condizioni e può riferirsi a zone ampie o localizzate.
 - COLATURA**
Traccia ad andamento verticale. Frequentemente se ne riscontrano numerose ad andamento parallelo.
 - DENSITÀ SUPERFICIALE**
Accumulo di materiali estranei di varia natura, quali, ad esempio, polvere, fango, grasso, ecc. Ha spessore variabile e, generalmente, scarsa coerenza e aderenza al materiale sottostante.
 - EFFLORESCENZA**
Formazione di sostanze, generalmente di colore biancastro e di aspetto cristallino o polverulento o filamentoso, sulla superficie del manufatto. Nel caso di efflorescenza salina, la cristallizzazione può avvenire all'interno del manufatto, provocando spesso il distacco delle parti più superficiali.
 - ESFOLIAZIONE**
Degrado che si manifesta col distacco spesso seguito da caduta di uno o più strati superficiali adoperabili (a loro sfoglie).
 - FATTORE DI DEGRADO / FESSURAZIONE**
Degrado che si manifesta con la formazione di soluzioni di continuità nei materiali e che può implicare lo spostamento reciproco delle parti.
 - LACUNA / MANCANZA**
Caduta e perdita di parti.
Nel caso particolare di intonaci dipinti si adopera di preferenza "buoni".
 - SCALZATURA**
Presenza di parti di forma irregolare, spessore consistente e non uniforme, delle scaglie, generalmente in corrispondenza di soluzioni di continuità del materiale originale.
 - RISANAMENTO**
Risanamento superficiale e localizzato del materiale, che assume forma e consistenza variabili.
- NOTA: In tavola sono individuate le zone maggiormente soggette a degrado superficiale, ma la presenza di tale degrado va da intendersi diffusa a tutto le superfici della Cappella.

INDIVIDUAZIONE CAPPELLE OGGETTO DEL PRESENTE PROGETTO

- CAPPELLE OGGETTO DI INTERVENTO
- CAPPELLE OGGETTO DEL PRESENTE ELABORATO



INQUADRAMENTO
ESTRATTO CARTA TECNICA, FOLGIO 302 - PARTICELLA
fuori scala



Segretariato Regionale per la Lombardia
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano

PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA PASSIONE
VIA VINCENZO BELLINI 22 - MILANO
BASILICA DI SANTA MARIA DELLA PASSIONE
RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DELLE
SUPERFICI DI DUE CAPPELLE

Progetto architettonico
Arch. SONIA SGANZERLA
Collaboratrici
Arch. CRISTINA GIOVATTI – Dott.ssa LARA PAGANI
Restauratore
EROS ZANOTTI
Consulente geologa
Dott.ssa LUISA FOLLI
Progetto impianto elettrico e illuminazione
Per. Ind. MARCO FORTUNATI
Piano di conservazione programmata
Arch. CRISTINA GIOVATTI
Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione
Arch. FEDERICA ZANI

LOTTO 2: CAPPELLA BATTESIMALE
Stato di fatto: rilievo degrado
TAVOLA N. **BA-02**

PROGETTO A CURA DI:
Studio di Architettura arch. Sonia Sganzerla
Viale Gian Sasso, 46 - 20131 MILANO
tel. 02 - 56313311
DISEGNI A CURA DI: arch. Cristina Giovatti
PROPRIETÀ:
scala 1:50
SETTEMBRE 2021