

CURRICULUM VITAE
RAFFAELLA BENTIVOGLIO-RAVASIO FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE (A III F 5)

Dati anagrafici

Raffaella Maria Bentivoglio Ravasio, nata a Milano il 30 maggio 1964 - c.f. BNTRFL64E70F295X; residente in Via Emanuele Filiberto 4, 20149 Milano; email: raffaella.bentivoglio@beniculturali.it

Formazione

- **Laurea in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell'Arte Medioevale e Moderne**, conseguita presso L'Università degli Studi di Milano il 4 maggio 1990, con il punteggio di 110 e lode/110, svolgendo una tesi intitolata "Bartolomeo Bonone e alcune considerazioni sulla pittura pavese fra XV e XVI secolo", relatore Prof. Massimo Ferretti e correlatore Prof. Alessandro Conti.
- **Dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte**, conseguito presso l'Università degli Studi di Torino il 20 gennaio 1997, svolgendo una ricerca intitolata "Studi sulla miniatura bolognese fra Quattrocento e Cinquecento", tutors Prof. Alessandro Ballarin e Prof.ssa Giordana Mariani Canova.
- **Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori**, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano il 19 marzo 1997, con il punteggio di 70 e lode/70, svolgendo una tesi intitolata "Due inediti manoscritti cinquecenteschi per la basilica di San Petronio a Bologna, relatore Prof.ssa Liana Castelfranchi Vegas e correlatore Eugenio Riccomini.
- **Borsa di studio biennale Post-Dottorato**, vinta presso l'Università degli Studi di Bologna nel luglio 1999, per il proseguimento delle ricerche sulla miniatura bolognese.

Esperienza professionale e ruoli di particolare responsabilità e rilevanza scientifica

- **Collaboratrice con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese per la compilazione di schede di precatalogazione di beni afferenti al territorio della Diocesi di Como**, dal 1991 al 2000.
- **docente in un ciclo di lezioni per il corso *Dal Trecento ai moderni*** per gli studenti del secondo anno dell'Istituto Superiore di Architettura e Design di Milano (ISAD), nell'anno accademico 1992-1993.
- **docente in un ciclo di lezioni di Storia dell'Arte** a sostegno della didattica per gli studenti della **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano** nel corso dell'anno accademico 1998-1999.
- dal 17 gennaio 2000: **assunzione con contratto a tempo indeterminato presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in qualità di funzionario Storico dell'Arte Direttore**, presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Mantova, Brescia e Cremona.
- dal 1 novembre 2003 a settembre 2004: **responsabile per la tutela del territorio della Lomellina**, afferente all'ambito di competenza della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.

- dal 1 novembre 2003 al 9 marzo 2015: **responsabile della Biblioteca** della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.
- dal 9 maggio 2011: **direttrice dell'ufficio Catalogo beni mobili** per la ex Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, con specifico impegno nella catalogazione informatica e nell'implementazione del database della Soprintendenza con nuove schede relative ai beni della Pinacoteca di Brera e ai monumenti ai caduti della Grande Guerra, poi **direttrice dell'ufficio catalogo beni architettonici e beni mobili** per l'ex Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, attuale Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano, con impegno di digitalizzazione e revisione schede afferenti i beni immobili e mobili della provincia di Milano residenti in formato cartaceo e di catalogazione/realizzazione di nuove schede relative ai parchi della rimembranza della stessa provincia, a beni architettonici e mobili di privati dichiarati di interesse culturale afferenti il medesimo territorio;
- dal 9 maggio 2011 al 9 marzo 2015: **coordinatrice dei depositi esterni della Pinacoteca di Brera.**
- dal 2012: **amministratrice del sistema di catalogazione ministeriale SIGeCweb (Sistema Informatizzato Gestione Catalogo web) per conto dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione dell'ex Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo,** per l'ex Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, poi Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- 28 settembre 2013: **relatrice nell'ambito della XXII Giornata Europea del Patrimonio con un intervento su di un restauro di un'opera della Pinacoteca di Brera in deposito a Casalmorano,** svoltasi presso la Sala della Passione della Pinacoteca di Brera.
- dal 22 dicembre 2015: **responsabile del procedimento per interventi di programmazione e catalogazione** per l'allora Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, oggi Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- dal 4 febbraio 2016: **responsabile per la tutela delle collezioni del Museo Poldi Pezzoli di Milano** per la ex Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, oggi Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- dal 9 febbraio 2016 al 4 novembre 2019: **direttrice dell'ufficio Esportazione di Milano** per la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, poi Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- dal 26 agosto 2016: **responsabile di Area demoetnoantropologica** per la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- dal 16 ottobre 2017 a marzo 2020: **responsabile per la tutela delle collezioni del MUDEC Museo delle culture di Milano** per la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- dal 29 gennaio 2018: **responsabile per la tutela delle collezioni della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente; del Centro Nazionale Studi Manzoni; del Museo del Conservatorio G.**

Verdi; del Museo del Teatro alla Scala di Milano per la Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.

- dal 24 aprile 2018: **partecipante al gruppo di lavoro sugli arredi storici artistici di proprietà della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.**
- **Collaboratrice alla realizzazione dell'esposizione *Memoria e futuro. Patrimonio in cammino. Generare valore pubblico: percorsi di tutela***, mostra tenutasi presso l'Archivio di Stato di Milano dal 20 dicembre 2018 al 1 marzo 2019, mirante alla valorizzazione di beni librari acquisiti nel corso dell'esercizio dell'attività di tutela degli uffici esportazione nazionali.
- **Collaboratrice della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio nella stesura del Decreto ministeriale numero 246 del 18 maggio 2018** applicativo dell'articolo 1 commi 175-176 della legge 124/2017 che ha modificato le norme in materia di circolazione internazionale, con particolare riguardo all'elaborazione dei nuovi modelli per il rilascio degli attestati e delle certificazioni.
- **Collaboratrice nella predisposizione dell'atto di indirizzo afferente alle procedure d'esportazione e importazione emesso dalla Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio e diffuso con circolare numero 13 del 24 maggio 2019.**
- **Relatrice in data 20 febbraio 2020 per il convegno *Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale deomietnoantropologico e immateriale***, organizzato a Milano, presso la sede della Soprintendenza a Palazzo Litta, in occasione del World Anthropology Day 2020.
- dal 26 giugno 2020: **collaboratrice al RUP per supporto tecnico per la valutazione degli aspetti storico artistici dei progetti di messa in sicurezza del Palazzo del Senato a Milano**, su incarico del Segretariato Regionale per la Lombardia del Ministero per i Beni e le attività culturali e per il turismo.
- **Relatrice in data 3 dicembre 2020 in occasione della giornata di restituzione online indetta dal Museo Poldi Pezzoli per celebrare il recupero dello stemma gentilizio del palazzo omonimo**, trafugato durante il secondo conflitto mondiale e recuperato dal Comando Tutela del Patrimonio Culturale dei Carabinieri con il supporto della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.

Altri titoli

- **First Certificate in English**, conseguito presso l'Università di Cambridge nel dicembre 1983.
- **Segnalazione di merito al Concorso Internazionale 1990 per la Storia dell'Arte Lombarda per la tesi di laurea *Bartolomeo Bonone e alcune considerazioni sulla pittura pavese fra XV e XVI secolo***, indetto dall'Istituto per la storia dell'Arte Lombarda (ISAL) e dal Lions Club Milano al Cenacolo, conseguita il 19 novembre 1990.
- **Cultore della materia per la cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e Critica d'Arte** presso l'Università degli Studi di Milano negli anni accademici 1994-1995-1996-1997-1998.
- **Abilitazione professionale alla professione di Guida turistica (Provincia di Milano) per la lingua inglese**, conseguita nel 1997 previo superamento delle prove d'esame indette dalla Regione Lombardia.
- **Idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami ad un posto di Direttore della Fondazione Museo Borgogna di Vercelli**, conseguita nel maggio 1997.

- **Attestato di conoscenza della lingua tedesca di terzo e quarto livello**, conseguito presso la scuola civica centro di formazione Marsala di Milano negli anni 1996-1998.
- **Vincitrice di cattedra per l'insegnamento e l'accesso ai ruoli provinciali di personale docente della Scuola Secondaria Superiore nella Regione Lombardia per la classe di concorso A61 - Storia dell'Arte**, conseguita tramite concorso per titoli ed esami indetto con Decreto Dirigenziale del 1 aprile 1999, il 30 gennaio 2001.
- **Encomio del 14 marzo 2019 redatto dall'allora direttore del Servizio IV - Circolazione - della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio, per la collaborazione nella stesura del Decreto ministeriale numero 246 del 18 maggio 2018** applicativo dell'articolo 1 commi 175-176 della legge 124/2017 che ha modificato le norme in materia di circolazione internazionale e per l'elaborazione dei nuovi modelli per il rilascio degli attestati e delle certificazioni

Pubblicazioni

- Raffaella Bentivoglio Ravasio (ricerche di), in Ada Masoero, *I Tesori d'Arte del Lazio. 3. L'Evo Moderno*, Franco Maria Ricci Editore, Milano 1991.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Baschenis Evaristo; Bonone Bartolomeo; Bramante Donato; Bramantino Bartolomeo; Busti Agostino, Costa Lorenzo (ad voces)* in *AllgemeinesKunstlerLexikon. Die Bildenden Kunstler allerZeiten und Volker*, voll. 7, 12, 13, 15, e 21, edizioni K.G. Saur, Munchen-Leipzig 1993-1997, pp. 344-346, 605-606, 568-574, 354-356.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Marmitta e Sallando: un sodalizio di successo*, in Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, *L'Offiziolo Durazzo*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, pp. 221-227.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Marmitta, Madonna in trono col Bambino e angeli*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, p. 337 cat. n. 15, fig. 150, tav. CXLII.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Marmitta (?)*, *Libro d'Ore Rangoni-Bentivoglio*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, pp. 337-339 cat. n. 16, figg. 205-210.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Miniature bolognese seguace di Francesco Marmitta, Libro d'Ore dall'Armi*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, pp. 341-343 cat. n. 21, figg. 211-214.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Collaboratore di Francesco Marmitta, Libro d'Ore*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, p. 343 cat. n. 22, figg. 113, 117.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Fischetti Fedele; Ghezzi Pierleone; Mondo Domenico (ad voces)* in *The Dictionary of Art*, voll. 11, 12 e 21, Macmillian Publishers Limited, London 1996, pp. 136, 533-536, 850.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Il Quattrocento*, in *I colori del tempo. Un percorso nella pittura italiana attraverso venticinque capolavori dal XIV al XVIII secolo*, a cura di Perluigi de Vecchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 76-125.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Un'aggiunta ad Amico Aspertini miniatore*, in *Paragone Arte*, LI, terza serie, n. 29, Servizi Editoriali, Firenze gennaio 2000, pp. 14-25.

- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Per una rilettura della miniatura bolognese di primo Cinquecento: due inediti manoscritti liturgici per la Basilica di San Petronio a Bologna e i loro autori*, in *Prospettiva. Rivista di Storia dell'Arte antica e moderna*, nn. 106-107, Centro Di, Firenze, aprile-luglio 2002, pp. 34-57.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *L'Italia delle corti dopo la Pace di Lodi*, in *I luoghi dell'arte. Storia, opere, percorsi. 3. Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna*, terzo volume del manuale di storia dell'arte per le scuole secondarie superiori, a cura di Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Negri e Alessandro Nava, Electa Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 130-145, 186-272.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Aspertini Amico; Bernardino di Benedetto di Biagio Bardi detto il Pinturicchio; Bossi Bartolomeo di Giovanni; Cavalletto Giovan Battista; Cavalletto Scipione; Costa Lorenzo; Maestro C (terzo miniatore di Hermann); Maineri Giovanfrancesco; Marmitta Francesco (bottega) Pagliarolo Domenico; Pagliarolo Gerolamo; Raibolini Francesco detto il Francia; Ramenghi Bartolomeo detto il Bagnacavallo senior; Vannucci Pietro detto il Perugino (ad voces)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX e XVI*, a cura di Milvia Bollati, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2004, pp. 46-50, 96-98, 125-128, 140-147, 180-183, 443-445, 738-739, 843-847, 885-891, 972-975.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Cavalletto e la Roma dei papi*, in *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, catalogo della mostra di Bologna a cura di Massimo Medica, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-45.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Amico Aspertini, San Petronio in cattedra con il modello della città di Bologna. Rotulo dei Lettori, Artisti*, in *Amico Aspertini 1474-1552, artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra di Bologna a cura di Andrea Emiliani e Daniela Scaglietti Kelescian, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 264-265 cat. n. 84.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Raibolini detto Francia o Franza, Angelo annunciante*, in *Il Primato del disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani*, catalogo della mostra di Milano a cura di Sandrina Bandera, Skira editore, Milano 2015, pp.106-107 cat. n. 27.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Marmitta, Foglio staccato da Salterio-Antifonario Madonna in trono con il Bambino e angeli in iniziale S*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di Massimo Medica e Federica Toniolo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 318-320 cat. n. 117.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Il ruolo dell'Ufficio Esportazione nell'ambito della tutela e valorizzazione dei beni culturali: l'acquisto coattivo*, in *Memoria e futuro. Patrimonio in cammino. Generare valore pubblico: percorsi di tutela*, catalogo online della mostra a cura della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia, dicembre 2018, <https://www.movio.beniculturali.it/asmi/patrimonioincammino/it/http://www.movio.beniculturali.it/asmi/patrimonioincammino/it/42/introduzione>

Milano, 30 aprile 2021