

**Giovedì
16 luglio 2020**

La redazione
via Torretta, 21 - 20129 - Tel. 02/460911 - Fax 02/46092116
E-mail: segreteria.milano@repubblica.it - Servizio di Protezione Civile
02/460911 - Fax 02/46092116 - 02/460911/12 - 02/460911/13/14
Tiratura: 150.000 copie - 150.000 copie - 150.000 copie
Tel. 02/460911 - Fax 02/46092116
Pubblicità: Milano R.T. S.p.A. - Via Novara, 21 - 20129 Milano
PUBBLICITÀ: Tel. 02/460911

la Repubblica
Milano

NiEsseA
LABORATORIO ANALISI VETERINARIE

Da oltre 40 anni
insieme a Voi!

+39 02 29404636 (r.a.)
laboratorioanalisi@biesseo.com
www.biesseo.com

POLITICA GREEN

Potere agli alberi così cambia la città

Secondo il ministro Costa l'idea di Forestami che ripopola di boschi le aree metropolitane andrebbe "replicata nel resto d'Italia". Entro l'anno centomila nuove piante. A Gratosoglio un intero condominio diventa "eco"

di **Zita Dazzi e Federica Venni** alle pagine 2 e 3

Il commento

Oltre l'immagine Ora servono aiuti alla città giovane

di **Piero Colaprico**

Aiuto, mi si è ristretta Milano. Siamo passati da un milione e 106mila abitanti a un milione e 398mila. Numeri non grandi, ma simbolicamente eccome se lo sono.

Un'antica maledizione cinese dice: «Ti auguro di vivere in tempi interessanti». Questo è il tempo del Covid - 19 e abbiamo tutti la sfortuna (difficile parlare di fortuna, se non sei un fornitore della Sanità) di vederlo all'opera con i nostri occhi e viverlo sulla nostra pelle. Anche in questi giorni.

C'è la moda-uomo. Ma chi se n'è accorto? Non corrono i furgoni di chi prepara stand e catering, gli alberghi non ospitano compratori, fotografi, giornalisti, non ci sono code di autobus lungo i distretti della moda.

continua a pagina 5

Sfilate di moda



Parco dell'Humanitas. La passerella Dolce & Gabbana

Quel profumo dei tessuti nella settimana virtuale

di **Laura Asnaghi e Andrea Montanari** a pagina 5



La mascherina. Con la scritta ricamata "L'Africa non morirà mai"

PALAZZO DI GIUSTIZIA

Non credibile Sy il dirottatore del bus "Era terrorismo"

I ragazzini lo chiamano «quello lì». L'innominato è Ousseynou Sy, condannato a 24 anni per sequestro e attentato con finalità di terrorismo, secondo la sentenza emessa dalla corte di presieduta da Ilio Mannucci Pacini.

di **Massimo Pisa** a pagina 7

Interrogatorio sugli appalti

Atm, per Bellini due giorni in Procura

Paolo Bellini, dipendente Atm, ex responsabile dei sistemi di segnalamento sulle metropolitane, è considerato il centro di un «sistema» di appalti truccati, che ha portato a 13 arresti. È al secondo e lunghissimo interrogatorio in Procura.

di **Luca De Vito** a pagina 7

NiEsseA
LABORATORIO ANALISI VETERINARIE

Dal 1978 il Laboratorio a fianco del Veterinario

40 anni
di esperienza ed innovazione per offrire servizi sempre più puntuali e personalizzati ai Medici Veterinari

www.biesseo.com

Via Amedeo d'Aosta 7 - 20129 MILANO - MI - ITALY - Telefono: +39 02 29404636 (r.a.)
Fax: +39 02 29404644 - E-mail: laboratorioanalisi@biesseo.com

Tivinese

San Lorenzo Il bel restauro

Alla fine del IV secolo la cappella di Sant'Aquilino, con i suoi mosaici raffiguranti la Gerusalemme celeste, doveva essere magnifica. Se di quello splendore, che spinge gli studiosi a paragonare la chiesa di San Lorenzo Maggiore a San Vitale di Ravenna, è rimasto poco, adesso il restauro appena concluso ne valorizza i lacerti offrendo ai visitatori almeno un'idea di quella che nel Medioevo fu ritenuta «una delle chiese più belle del mondo».

di **Teresa Monestrolì**
a pagina 9

Porta Genova

Lo Scalo in festa con i ristoranti di "RideMilano"

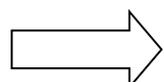
di **Mariella Tanzarella**
a pagina 8

Teatri riaperti

Elfo, la stagione "Noi ci saremo"

S'intitola, citando il Prospero della Tempesta di Shakespeare, «Con le vostre mani» la stagione 2020/21 dell'Elfo, il primo teatro milanese a gettare il cuore oltre l'ostacolo delle restrizioni imposte dal virus con un cartellone che scommette su un teatro di nuovo possibile. Confermato il festival "MilanOltre" in settembre; annunciati 22 titoli, di cui quattro nuove produzioni, da ottobre a luglio. Dicono all'Elfo: «Il pubblico è il nostro maggiore azionista».

di **Sara Chiappori**
a pagina 13



Mosaici e dipinti riapre il gioiello di San Lorenzo

Due anni per recuperare la cappella del IV secolo con i reperti romani e gli affreschi del '400

di **Teresa Monestiroli**

Alla fine del IV secolo, quando fu terminata, la cappella di Sant'Aquilino doveva essere abbagliante tanto preziosa era la sua decorazione interna con la volta dorata, le pareti di marmo colorato e i mosaici raffiguranti la Gerusalemme celeste su tutte le lunette del sacello ottagonale e nella parte alta dell'atrio. Oggi di quello splendore, che spinge gli studiosi a paragonare la chiesa di San Lorenzo Maggiore a San Vitale di Ravenna, è rimasto poco, ma il restauro appena concluso ne valorizza i lacerti offrendo ai visitatori almeno un'idea di quella che nel Medioevo fu ritenuta "una delle chiese più bella del mondo". E una nuova illuminazione, ottenuta dalla riapertura di alcune finestre che negli anni erano state chiuse (di giorno) e da luci a led (di sera), trasforma completamente la percezione di chi entra «in uno spazio costruito come un caleidosco-

La sovrintendente
“È uno spazio costruito
come un caleidoscopio
animato dallaluce
L'apertura uno
dei simboli
della ripartenza”

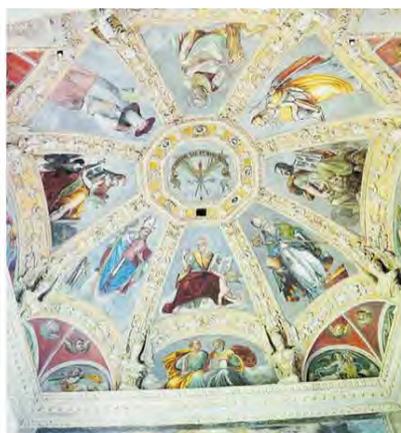
pio, animato dalla luce» dice la sovrintendente Antonella Ranaldi. Rinasce dopo due anni di restauri uno degli angoli meno conosciuti della Milano romana, la cappella dedicata al martire Sant'Aquilino, già mausoleo imperiale, probabilmente commissionato da Galla Placidia, i cui mosaici alle pareti si ispirarono come iconografia al discorso che Ambrogio, allora vescovo della città, fece in occasione della morte dell'imperatore Teodosio, nel 395, quando il corpo fu esposto per 40 giorni forse proprio nella chiesa di San Lorenzo appena costruita. Da oggi la cappella riapre al pubblico, dopo un lavoro certosino di ripulitura e consolidamento dell'edificio seguito dalla sovrintendenza e costato 600 mila euro, per lo più provenienti dalle Fondazioni bancarie (Cariplo e Banca del Monte di Lombardia), ma in una parte anche dalla generosità dei parrochiani coinvolti in una campagna di crowdfunding. «La riapertura della cappella di Sant'Aquilino è uno dei segni della ripartenza della città – spiega monsignor Gianni Zappa, decano responsabile delle chiese del centro storico –, aspettando il ritorno dei turisti». Mancano ancora le didascalie, in via di realizzazione, e il video che in un app racconterà i lavori fatti, ma l'ac-

cesso permette di ammirare il risultato dei lavori di restauro che hanno pulito non solo i mosaici, tornati brillanti, ma il portale romano interamente intarsiato e gli affreschi realizzati nelle epoche successive sulle pareti che avevano perso la rivestitura in marmo. Molto bello quello di fi-

ne '400 che racconta la crocifissione, la flagellazione e il bacio di Giuda «realizzato da una mano raffinatissima» dice la restauratrice Claudia Tedeschi, come quello alla spalle dell'urna di Sant'Aquilino raffigurante “Il ritrovamento delle spoglie del Santo” della fine del '500. La cap-

pella entrerà nel percorso della Milano romana che già comprende Sant'Eustorgio, la cripta di San Sepolcro e il sacello di San Vittore in cielo d'oro a Sant'Ambrogio con il ritratto a mosaico del patrono della città. L'idea infatti è quella di valorizzare un periodo poco conosciuto,

quello in cui Milano fu la capitale dell'impero, con un biglietto cumulativo che inviti il pubblico a scoprire i luoghi in cui sono conservati resti dell'antica civiltà. La biglietteria sarà affidata al Museo Diocesano. In San Lorenzo, per ora, si entra con la donazione alla chiesa di due euro.



Sant'Aquilino
Un particolare della cappella
Sopra Antonella Ranaldi,
l'architetto Giorgio Ripa
e don Luca Camisana



**ABBIAMO VOLATO
CON LA MENTE.**

**ORA
FACCIAMO LO
DAVVERO.**

Milano. La città riparte da qui.

#iotornoavolare



Milan
Airports

