

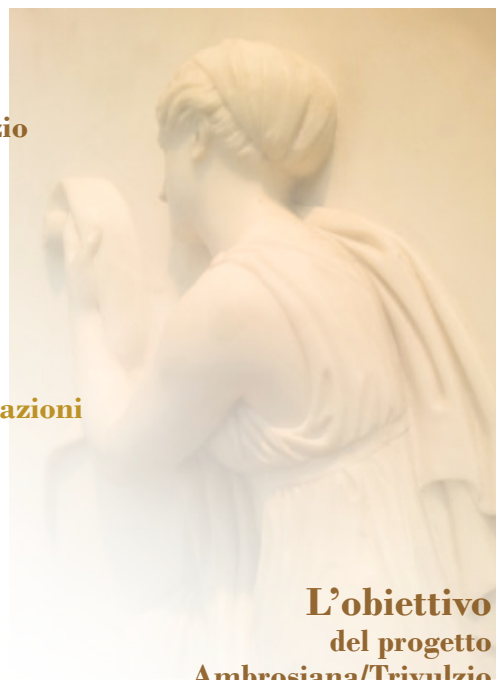
RELATORI AL CONVEGNO

GIAN GIACOMO ATTOLICO TRIVULZIO *FONDAZIONE TRIVULZIO*
ISABELLA CARLA RACHELE BALESTRERI *POLITECNICO DI MILANO*
CHRISTINE BARBIER-KONTLER *UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE*
BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*
FRANÇOIS BOESPFLUG *ÉMÉRITE DE L'UNIVERSITÀ DI STRASBURGO*
BEATRICE BOLANDRINI *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA*
PAOLA BOSIO *UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO*
FRANCO BUZZI *VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA*
CRISTINA CAMPANELLA *MUSEO ACCORSI-OMETTO TORINO*
MICHAEL CHATZIDAKIS *HUMBOLDT UNIVERSITÄT BERLIN*
ENZO MEDARDO COSTANTINI *RIVA IMPRESA RESTAURI ITALIA*
ANDREA DALL'ASTA *GALLERIA SAN FEDELE MILANO*
MICHELE DANIELI *ALMA MATER STUDIORUM BOLOGNA*
PAOLO DELORENZI *UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA*
LAURA FACCHIN *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA*
STEFANO FERRARI *ACCADEMIA ROVERETANA DEGLI AGIATI*
IRENE GIUSTINA *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA*
ALBERTO GRIMOLDI *POLITECNICO DI MILANO*
ALBERTO JORI *UNIVERSITÀ FERRARA & UNIVERSITÄT TÜBINGEN*
MARKUS KRIENKE *UNIV. LATERANENSE ROMA & FAC TEOLOGICA LUGANO*
ANGELO GIUSEPPE LANDI *POLITECNICO DI MILANO*
ANDREA LEONARDI *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI 'ALDO MORO'*
MARIA CRISTINA LOI *POLITECNICO DI MILANO*
LAURO GIOVANNI MAGNANI *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA*
LUCA MANA *MUSEO ACCORSI-OMETTO DI TORINO*
GERNOT MAYER *INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UNIVERSITÄT WIEN*
ARNOLD NESSELRATH *HUMBOLDT UNIVERSITÄT BERLIN & MUSEI VATICANI*
VITTORIA ORLANDI-BALZARI *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA*
SERGIO PACE *POLITECNICO DI TORINO*
LUCIANO PATETTA *EMERITO POLITECNICO DI MILANO*
MARINELLA PIGOZZI *ALMA MATER STUDIORUM BOLOGNA*
ANTONELLA RANALDI *SOPRINTENDENZA CITTÀ METROPOLITANA DI MILANO*
GABRIELLA ROVAGNATI *EMERITA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO*
SARA RULLI *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA*
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA *PONTIFICIA UNIVERSITÀ GREGORIANA*
MERI SCLOSA *UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA*
AURORA SCOTTI *ACCADEMIA AMBROSIANA STUDI BORROMAICI*
LUISA SECCHI TARUGI *UNIVERS. C. COLOMBO MILANO & IST. PETRARCA*
MARIUSZ SMOLIŃSKI *UNIwersytet Warszawski VARSAVIA*
ANDREA SPIRITI *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA*
FABIO MASSIMO TRAZZA *MEDIA, VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA*
MARÍA T. URIARTE CASTAÑEDA *UNIVERS. NACIONAL AUTÓNOMA MÉXICO*
MARINO VIGANÒ *FONDAZIONE TRIVULZIO*

Bertel Thorwaldsen (1770-1844), Giove e Nemese, part. (1800-1824)
bassorilievo su lastra marmorea cm 75,5 x 74,2. *Ambrosiana inv. 1579*
Sala XVIII - Donazione della contessa Maria De Pecis Parravicini nel 1835
« Sic amet ipse licet, sic non potiatut amato! »
adsensit precibus Rhamnusia [Nemese] iustis [Ov. III 405-6]

L'idea dell'Ambrosiana e della Fondazione Trivulzio

è offrire agli studiosi
di ogni provenienza
e di ogni convinzione
metodologica
uno spazio periodico
di incontro confronto
e scambio di idee e informazioni



L'obiettivo del progetto Ambrosiana/Trivulzio

è creare un *forum* indipendente
per la comunicazione
l'assistenza scientifica
e il dibattito intellettuale
per migliorare le attività
degli studiosi e delle istituzioni
in tutte le fasi della loro ricerca



Il progetto
coinvolge studiosi di fama
istituzioni internazionali
e promettenti ricercatori

in simposi regolari
i cui atti
sono pubblicati
nelle collane
«Ambrosiana»
e «Trivulziana»

Francisco Goya y Lucientes (1746-1828), El sueño de la razón produce monstruos, 1797
in *Los caprichos* 43/80, 1799, acquaforte 23x15,5 cm, Biblioteca Nacional de España, Madrid
«Scacciare le dannose volgarità e perpetuare, con opere come i Capricci,
la solida testimonianza della verità» [Goya, 1797]

Ideazione e realizzazione: *ft media ambrosiana* ilcuratore@newsambrosiana.it
Per informazioni e prenotazioni: isaperidellarte@gmail.com



CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDI

per le indagini metodologiche
sulla storia e la storiografia dell'arte
nelle varie epoche e nei vari paesi

III

Storia e storiografia dell'arte
dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo

La ragione dei lumi La ragione del classico

Nel terzo centenario della nascita
di Johann Joachim Winckelmann

Milano, 9-10 giugno 2017

INVITO

in Sala dell'Accademia Ambrosiana

Veneranda Biblioteca Ambrosiana □ Fondazione Trivulzio

piazza Pio XI 2, I - 20123 — Milano — via Gerolamo Morone 8, I - 20121

I SAPERI DELL'ARTE

VENERANDA BIBLIOTECA PINACOTECA ACCADEMIA AMBROSIANA E FONDAZIONE TRIVULZIO · III CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: «La ragione dei lumi · La ragione del classico»

PRESIDENZA ISTITUZIONALE

Gian Giacomo Attolico Trivulzio *Presidente Fondazione Trivulzio*
Franco Buzzi *Veneranda Biblioteca Ambrosiana*
Arnold Nesselrath *Humboldt Universität zu Berlin, Musei Vaticani*

ORE

8:45 **ACCREDITO RELATORI VENERDÌ 9 GIUGNO 2017**

9:15 **SALUTI INTRODUTTIVI**

Franco Mons. Buzzi *XXV Prefetto dell'Ambrosiana*
 Gian Giacomo Avv. Attolico Trivulzio *Fondazione Trivulzio*

9:40 **SALUTI ISTITUZIONALI**

Arch. Antonella Ranaldi, *Soprintendente*
Archeologia, belle arti e paesaggio
per la Città metropolitana di Milano

10:00 **PROLUSIONE** **ARNOLD NESSELRATH**
 NEL TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA
 DI JOHANN JOACHIM WINCKELMANN

I SESSIONE VENERDÌ 9 GIUGNO 2017

10:40 **LAURA FACCHIN • ANGELICA KAUFFMANN E MILANO:**
 DAL VIAGGIO DI GIOVENTÙ ALLE STAMPE DELLA VBA

11:00 **ALBERTO JORI • IL NEOCLASSICISMO**
 TRA IDILLIO E VERTIGINI DELLA RAGION PURA.
 UN TESTIMONE ESEMPLARE: PIRANESI

11:20 **GERNOT MAYER • ALLA RICERCA DELLE ORIGINI.**
 L'ORGOGGIO NAZIONALE COME PUNTO DI PARTENZA
 PER LA STORIOGRAFIA DELL'ARTE

11:40 **FRANCO BUZZI • DALLA PRIMA IDEA DI ARTE IN FICHTE**
 ALLA RILETTURA DELLA RIFORMA:
 IL RISCATTO DELL'ANIMA DELL'EUROPA

12:00 **VITTORIA ORLANDI-BALZARI • I FRATELLI VERRI**
 PROMOTORI DELL'ARTE NEOCLASSICA

12:20 **FABIO MASSIMO TRAZZA • DUE IMMAGINI AI CONFINI**
 DELLA RAGIONE: IL "CAPRICO 43" DI GOYA
 E "NEMESI" DI THORWALDSEN

12:30 **LUCIANO PATETTA • ARCHITETTURA:**
 CLASSICO, CLASSICISMO, NEOCLASSICISMO:
 DUBBI E CONTRADDIZIONI

12:55 - 13:15 **DIBATTITO**

II SESSIONE VENERDÌ 9 GIUGNO 2017

15:00 **FRANÇOIS BOESPFLUG • L'HOSPITALITÉ D'ABRAHAM (Gⁿ 18)**
 DANS L'ART RELIGIEUX OCCIDENTAL (1700-1830)

15:20 **MARINELLA PIGOZZI • L. A. MURATORI E LA LAICIZZAZIONE**
 DELLA SCENA URBANA NEL DUCATO ESTENSE

PRESIDENZA SCIENTIFICA

I membri della presidenza istituzionale allargata a:

Christine Barbier-Kontler *Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient*
de Paris-Sorbonne, Université François Rabelais
de Tours, Institut Catholique de Paris

François Boespflug *Émerite Università di Strasburgo*

Luciano Patetta *Emerito Politecnico di Milano*

María Teresa Uriarte Castañeda *Universidad Nacional*
Autónoma de México

Marino Viganò *Fondazione Trivulzio*

15:40 **MARKUS KRIENKE • RELIGIONE E LIBERTÀ IN WINCKELMANN**

16:00 **ANDREA DALL'ASTA • FONTANA. SORGENTE:**
 LUOGO DI UNA RINASCITA. *LA FONTANA DI TREVÌ*

16:20 **MICHAEL CHATZIDAKIS • L'eredità di Ciriaco d'Ancona.**
 L.A. Muratori „Novus Thesaurus
 veterum inscriptionum“ (1739-1742)

16:40 **BEATRICE BOLANDRINI • L'ATTIVITÀ MILANESE**
 DELLO SCULTORE GIUSEPPE FRANCHI (1731-1806):
 UN ACCADEMICO TRA ROCOCÒ E NEOCLASSICISMO

17:00 **PAOLA BOSIO • IL RINNOVAMENTO DI FINE SETTECENTO**
 DELL'ALTARE MAGGIORE DEL DUOMO DI MONZA

17:20 **LUCA MANA, CRISTINA CAMPANELLA • IL FASCINO**
 DEL "CATAI". FORME E MODELLI NELLA MAIOLICA
 SETTECENTESCA TRA TORINO E MILANO

17:40 **ANDREA SPIRITI • ROCOCÒ, CLASSICISMO E NEOCLASSICISMO:**
 IL DIALOGO ININTERROTTO

18:00 - 18:20 **DIBATTITO**

III SESSIONE SABATO 10 GIUGNO 2017

9:20 **CHRISTINE BARBIER-KONTLER • Presenza e attività**
dei pittori di corte cinesi
e artisti provenienti dall'Europa.
Castiglione, il fratello gesuita
vero cronista del regno Qianlong (1736-1796)

9:40 **MARIUSZ SMOLIŃSKI • Un mito politico**
nel secolo dei lumi: Giovanni III Sobieski
nell'arte e propaganda dei re di Polonia
nel Settecento

10:00 **STEFANO FERRARI • WINCKELMANN E LA FONDAZIONE**
DELLA STORIA DELL'ARTE:
UNA DISCIPLINA ANTICA O MODERNA?

10:20 **ANDREA LEONARDI • Un ipernodo europeo**
ai confini del Grand Tour.
Alle origini dell'idea di 'museo' nella Puglia
storica tra Settecento e Ottocento

10:40 **GABRIELLA ROVAGNATI • *Asmus omnia sua secum portans***
Popera di Matthias Claudius

PRESIDENZA DELLE SESSIONI

I. Problemi
 metodologici e storiografici | **Lydia Salviucci Insolera**
Andrea dall'Asta

II. Arte
 tra fede, scienza, rivoluzioni | **Luciano Patetta**
Luisa Secchi Tarugi

III. Contesto storico
 e frontiere tecnologiche | **Lauro Giovanni Magnani**
Laura Facchin

IV. Casi di studio sull'arte
 e l'edificio di nuove città: | **Isabella Carla Rachele Balestreri**
Sergio Pace

11:00 **MERI SCLOSA • Un Settecento da favola.**
Fonti di ispirazione e spunti moderni
nella *Raccolta* illustrata di Giorgio Fossati

11:20 **PAOLO DELORENZI • L'informazione artistica**
nelle gazzette veneziane del Settecento

11:40 **MICHELE DANIELI • Tra protezione e ostracismo.**
L'Accademia Clementina
contro il cavalier Galgano Perpignani

12:00 **SERGIO PACE • Del metodo eclettico.**
Le vicissitudini di un'idea di modernità
in architettura, tra Settecento e Ottocento
DIBATTITO

IV SESSIONE SABATO 10 GIUGNO 2017

15:00 **MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA • TEPANTITLA**
EN TEOTIHUACÁN. UN CASO DE ESTUDIO
CON BASE EN LA ESCUELA DE ICONOLOGÍA ALEMANA

15:20 **MARIA CRISTINA LOI • THOMAS JEFFERSON E LA CULTURA**
DELL'ILLUMINISMO. UN'ARCHITETTURA PER LA GIOVANE NAZIONE

15:40 **BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS • IL RINNOVAMENTO DELL'ARCHITETTURA**
ALLA CORTE SPAGNOLA DEI BORBONI: IL PROGETTO DI
FILIPPO JUVARRA PER IL PALAZZO REALE NUOVO DI MADRID

16:00 **LAURO MAGNANI, SARA RULLI • HILDEBRANDT A GENOVA**
E LO SGUARDO INTERNAZIONALE DEI SAULI
TRA LA FINE DEL XVII SECOLO E GLI INIZI DEL SETTECENTO

16:20 **MARINO VIGANÒ • PIETRO MAZZUCHELLI E LE MONETE**
TRIVULZIANE TRA ARTE DELLA ZECCA E STORIOGRAFIA (1815)

16:40 **ALBERTO GRIMOLDI, ANGELO GIUSEPPE LANDI • MEMORIA**
DEL RINASCIMENTO, ARCHITETTURA, "RESTAURI"
NELLA LOMBARDIA AUSTRIACA DEL TARDO SETTECENTO

17:00 **ENZO MEDARDO COSTANTINI • UN'ESPERIENZA CONCRETA:**
IL RESTAURO DI PALAZZI SETTECENTESCHI A MILANO

17:20 **AURORA SCOTTI • ARCHITETTURE A MILANO**
TRA 'RAGIONE' E 'IMMAGINAZIONE'

17:40 **IRENE GIUSTINA • GIACOMO QUARENCHI E LA COSTRUZIONE**
DEL VOLTO NEOCLASSICO DI PIETROBURGO

18:00 - 19:00 **DIBATTITO • CONCLUSIONE**