



(M)
AI

PALAZZO LITTA
CORSO MAGENTA 24, MILANO
GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE
ORE 17.00

NUOVE PIATTAFORME
DIGITALI PER LA
FRUIZIONE DEI BENI
CULTURALI

(Milano) Augmented Identity

SALUTI ISTITUZIONALI

ANTONELLA RANALDI
Soprintendente Archeologia,
belle arti e paesaggio
per la città metropolitana
di Milano

FILIPPO DEL CORNO
Assessore alla Cultura
Comune di Milano

MONS. LUCA BRESSAN
Vicario Episcopale
per la Cultura e la Carità
Arcidiocesi di Milano

FRANCO ANELLI
Magnifico Rettore Università
Cattolica del Sacro Cuore

MARIA GRAZIA MATTEI
Fondazione Cariplo

MICHELE COPPOLA
Responsabile Attività
Culturali Intesa Sanpaolo



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Soprintendenza
Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Milano

PANEL

MODERA

FEDERICA OLIVARES
Fondatore City Innovation Lab/ALTIS
Università Cattolica del Sacro Cuore

INTERVENGONO

CARLO RATTI
Director,
MIT SENSEable City Lab
Founding Partner,
Carlo Ratti Associati

UMBERTO TOLINO
Fondatore di Think,
spin-off di Interaction Design
del Politecnico di Milano

LUCA PONZIO
Haltadefinizione,
Digitalizzazione per la
fruizione dei beni culturali

MARCO ROSSI
Direttore Scuola di
Specializzazione in Beni
storico-artistici, Università
Cattolica del Sacro Cuore

CARLO CAPPONI
Direttore Ufficio Beni
Culturali della Curia di Milano



In occasione dell'incontro verrà presentata la prima piattaforma digitale dedicata al ciclo di affreschi trecenteschi appena restaurati della “Grande Sala Dipinta di Giovanni Visconti” nel Palazzo Arcivescovile di Milano.

UN PATRIMONIO ARTISTICO DI INESTIMABILE VALORE
STORICO INACCESSIBILE AL PUBBLICO.

“Gli affreschi sono databili attorno al 1340, quindi subito dopo la presenza di Giotto a Milano, che fu la chiave di volta del cambiamento culturale voluto da Azzone Visconti. Milano era una delle più splendide tra le capitali della cultura del Trecento; riscoprirne le memorie è indispensabile per mettere riparo alle troppe perdite e cattive gestioni del patrimonio artistico della città fra l'Ottocento e il Novecento.”

SERENA ROMANO

Professore ordinario di Storia dell'arte medievale
Università di Losanna

“L'utilizzo del multimediale in campo storico-artistico può essere straordinario e ricco di sviluppi imprevisti, perché permette di diffondere la conoscenza di un luogo altrimenti inaccessibile a un livello più vasto e con rigore dal punto di vista dei contenuti.”

EMANUELA DAFFRA

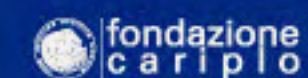
Direttore Accademia Carrara di Bergamo

Per informazioni: cityinnovationlab.altis@unicatt.it

Progetto dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, City Innovation Lab/ALTIS e Dipartimento di Storia Archeologia e Storia dell'Arte, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Milano.



Progetto realizzato grazie al contributo di Fondazione Cariplo. Intesa Sanpaolo sostiene il restauro degli affreschi nell'ambito del programma *Restituzioni*.



INTESA  SANPAOLO

Si ringrazia la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.