



### III

## CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

# Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: « La ragione dei lumi • La ragione del classico »

#### PRESIDENZA ISTITUZIONALE

Gian Giacomo Attolico Trivulzio *Presidente Fondazione Trivulzio*  
 Franco Buzzi *Veneranda Biblioteca Ambrosiana*  
 Arnold Nesselrath *Humboldt Universität zu Berlin, Musei Vaticani*

#### PRESIDENZA SCIENTIFICA

I membri della presidenza istituzionale allargata a:  
 Christine Barbier-Kontler *Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne*  
 François Boespflug *Émerite Università di Strasburgo*  
 Luciano Patetta *Emerito Politecnico di Milano*  
 María Teresa Uriarte Castañeda *Universidad Nacional Autónoma de México*  
 Marino Viganò *Fondazione Trivulzio*

#### PRESIDENZA DELLE SESSIONI

- |   |
|---|
| I. Problemi metodologici e storiografici                  |
| II. Arte tra fede, scienza, rivoluzioni                   |
| III. Contesto storico e frontiere tecnologiche            |
| IV. Casi di studio sull'arte e l'edificio di nuove città: |

Lydia Salviucci Insolera  
 Andrea dall'Asta

Luciano Patetta  
 Luisa Secchi Tarugi

Lauro Giovanni Magnani  
 Laura Facchin

Isabella Carla Rachele Balestreri  
 Sergio Pace

ORE

8:45 ACCREDITO RELATORI VENERDÌ 9 GIUGNO 2017

9:15 SALUTI INTRODUTTIVI

Franco Mons. Buzzi *XXV Prefetto dell'Ambrosiana*  
 Gian Giacomo Avv. Attolico *Fondazione Trivulzio*

9:40 SALUTI ISTITUZIONALI

Arch. Antonella Ranaldi, *Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Milano*

10:00 PROLUZIONE ARNOLD NESSELRATH

*NEL TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA DI JOHANN JOACHIM WINCKELMANN*

I SESSIONE VENERDÌ 9 GIUGNO 2017

10:40 LAURA FACCHIN • ANGELICA KAUFFMANN E MILANO:

DAL VIAGGIO DI GIOVENTÙ ALLE STAMPE  
 DELLA VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA

11:00 ALBERTO JORI • IL NEOCLASSICISMO TRA IDILLIO E VERTIGINI DELLA RAGION PURA.

*UN TESTIMONE ESEMPLARE: PIRANESI*

11:20 GERNOT MAYER • ALLA RICERCA DELLE ORIGINI. L'ORGOGGIO NAZIONALE

COME PUNTO DI PARTENZA PER LA STORIOGRAFIA DELL'ARTE

11:40 FRANCO BUZZI • DALLA PRIMA IDEA DI ARTE IN FICHTE

ALLA RILETTURA DELLA RIFORMA:  
 IL RISCATTO DELL'ANIMA DELL'EUROPA

12:00 VITTORIA ORLANDI-BALZARI • I FRATELLI VERRI PROMOTORI DELL'ARTE NEOCLASSICA

12:20 FABIO MASSIMO TRAZZA • DUE IMMAGINI AI CONFINI DELLA RAGIONE:

IL "CAPRICO 43" DI GOYA E "NEMESI" DI THORWALDSEN

12:30 LUCIANO PATETTA • ARCHITETTURA: CLASSICO, CLASSICISMO, NEOCLASSICISMO:

DUBBI E CONTRADDIZIONI

12:55 - 13:15 DIBATTITO

II SESSIONE VENERDÌ 9 GIUGNO 2017

15:00 FRANÇOIS BOESPFLUG • L'HOSPITALITÉ D'ABRAHAM (GN 18)

DANS L'ART RELIGIEUX OCCIDENTAL (1700-1830)

15:20 MARINELLA PIGOZZI • L. A. MURATORI E LA LAICIZZAZIONE DELLA SCENA URBANA

NEL DUCATO ESTENSE

15:40 MARKUS KRIENKE • RELIGIONE E LIBERTÀ IN WINCKELMANN

16:00 ANDREA DALL'ASTA • FONTANA. SORGENTE: LUOGO DI UNA RINASCITA. *FONTANA DI TREVI*

16:20 MICHAEL CHATZIDAKIS • L'eredità di Ciriaco d'Ancona. L.A. Muratori

„Novus Thesaurus veterum inscriptionum“ 1739-1742)

16:40 BEATRICE BOLANDRINI • L'ATTIVITÀ MILANESE

DELLO SCULTORE GIUSEPPE FRANCHI 1731-1806):  
 UN ACCADEMICO TRA ROCOCÒ E NEOCLASSICISMO

17:00 PAOLA BOSIO • IL RINNOVAMENTO DI FINE SETTECENTO DELL'ALTARE MAGGIORE

DEL DUOMO DI MONZA

17:20 LUCA MANA, CRISTINA CAMPANELLA • IL FASCINO DEL "CATAL".

FORME E MODELLI NELLA MAIOLICA SETTECENTESCA TRA TORINO E MILANO

17:40 ANDREA SPIRITI • ROCOCÒ, CLASSICISMO E NEOCLASSICISMO: IL DIALOGO ININTERROTTO

18:00 - 18:20 DIBATTITO

III SESSIONE SABATO 10 GIUGNO 2017

9:20 CHRISTINE BARBIER-KONTLER • Presenza e attività dei pittori di corte cinesi e artisti provenienti dall'Europa. Castiglione, il fratello gesuita vero cronista del regno Qianlong (1736-1796)

9:40 MARIUSZ SMOLIŃSKI • Un mito politico nel secolo dei lumi: Giovanni III Sobieski nell'arte e propaganda dei re di Polonia nel Settecento

10:00 STEFANO FERRARI • WINCKELMANN E LA FONDAZIONE DELLA STORIA DELL'ARTE: UNA DISCIPLINA ANTICA O MODERNA?

10:20 ANDREA LEONARDI • Un ipernodo europeo ai confini del Grand Tour. Alle origini dell'idea di 'museo' nella Puglia storica tra Settecento e Ottocento

10:40 GABRIELLA ROVAGNATI • *Asmus omnia sua secum portans:* l'opera di Matthias Claudius

11:00 MERI SCLOSA • Un Settecento da favola. Fonti di ispirazione e spunti moderni nella *Raccolta* illustrata di Giorgio Fossati

11:20 PAOLO DELORENZI • L'informazione artistica nelle gazzette veneziane del Settecento

11:40 MICHELE DANIELI • Tra protezione e ostracismo. L'Accademia Clementina contro il cavalier Galgano Perpignani

12:00 SERGIO PACE • Del metodo eclettico. Le vicissitudini di un'idea di modernità in architettura, tra Settecento e Ottocento

12:20 - 12:45 DIBATTITO

IV SESSIONE SABATO 10 GIUGNO 2017

15:00 MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA • TEPANTITLA EN TEOTIHUACÁN.

UN CASO DE ESTUDIO CON BASE EN LA ESCUELA DE ICONOLOGÍA ALEMANA

15:20 MARIA CRISTINA LOI • THOMAS JEFFERSON E LA CULTURA DELL'ILLUMINISMO.

UN'ARCHITETTURA PER LA GIOVANE NAZIONE

15:40 BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS • IL RINNOVAMENTO DELL'ARCHITETTURA ALLA CORTE SPAGNOLA

DEI BORBONI: IL PROGETTO DI FILIPPO JUVARRA

PER IL PALAZZO REALE NUOVO DI MADRID

16:00 LAURO MAGNANI, SARA RULLI • HILDEBRANDT A GENOVA E LO SGUARDO INTERNAZIONALE

DEI SAULI TRA LA FINE DEL XVII SECOLO E GLI INIZI DEL SETTECENTO

16:20 MARINO VIGANÒ • PIETRO MAZZUCHELLI E LE MONETE TRIVULZIANE

TRA ARTE DELLA ZECCA E STORIOGRAFIA (1815)

16:40 ALBERTO GRIMOLDI, ANGELO GIUSEPPE LANDI • MEMORIA DEL RINASCIMENTO, ARCHITETTURA,

"RESTAURI" NELLA LOMBARDIA AUSTRIACA DEL TARDO SETTECENTO

17:00 ENZO MEDARDO COSTANTINI • L'ESPERIENZA: RESTAURO DI PALAZZI SETTECENTESCHI A MILANO

17:20 AURORA SCOTTI • ARCHITETTURE A MILANO TRA 'RAGIONE' E 'IMMAGINAZIONE'

17:40 IRENE GIUSTINA • GIACOMO QUARENGHI

E LA COSTRUZIONE DEL VOLTO NEOCLASSICO DI PIETROBURGO

18:00 - 19:00 DIBATTITO • CONCLUSIONE

