

CURRICULUM VITAE

Dati anagrafici

Raffaella Bentivoglio Ravasio in Reali, nata a Milano il 30 maggio 1964;

c.f. BNTRFL64E70F295X;

residente in Via Emanuele Filiberto 4, 20149 Milano; tel 023492229, cell. 3397158524;

email: raffabenti@libero.it; raffaella.bentivoglio@beniculturali.it

Formazione

- **Laurea in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell'Arte Medioevale e Moderne**, conseguita presso L'Università degli Studi di Milano il 4 maggio 1990, con il punteggio di 110 e lode/110, svolgendo una tesi intitolata "Bartolomeo Bonone e alcune considerazioni sulla pittura pavese fra XV e XVI secolo", relatore Prof. Massimo Ferretti e correlatore Prof. Alessandro Conti.
- **Dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte**, conseguito presso l'Università degli Studi di Torino il 20 gennaio 1997, svolgendo una ricerca intitolata "Studi sulla miniatura bolognese fra Quattrocento e Cinquecento", tutors Prof. Alessandro Ballarin e Prof.ssa Giordana Mariani Canova.
- **Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori**, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano il 19 marzo 1997, con il punteggio di 70 e lode/70, svolgendo una tesi intitolata "Due inediti manoscritti cinquecenteschi per la basilica di San Petronio a Bologna, relatore Prof.ssa Liana Castelfranchi Vegas e correlatore Eugenio Riccomini.
- **Culture della materia per la cattedra di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna e Critica d'Arte**, presso l'Università degli Studi di Milano negli anni accademici 1994-95.
- **Borsa di studio biennale Post-Dottorato**, vinta presso l'Università degli Studi di Bologna nel luglio 1999, per il proseguimento delle ricerche sulla miniatura bolognese..

Esperienza professionale e ruoli di particolare responsabilità e rilevanza scientifica

- Dal 17 gennaio 2001: **assunzione con contratto a tempo indeterminato presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, in qualità di funzionario Storico dell'Arte Direttore**, presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Mantova, Brescia e Cremona.
- dal 1 novembre 2003 a 9 marzo 2015: **responsabile della Biblioteca** della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.
- dal 9 maggio 2011 a oggi: **direttore dell'ufficio Catalogo beni mobili** per la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, con specifico impegno nella catalogazione informatica e nell'implementazione del database della Soprintendenza con nuove schede relative ai beni della Pinacoteca di Brera e ai monumenti ai caduti della Grande Guerra
- dal 22 dicembre 2015: **responsabile del procedimento per interventi di programmazione e catalogazione 2015** per la Soprintendenza Belle arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.

- dal 4 febbraio 2016 a oggi **responsabile per la tutela delle collezioni del Museo Poldi Pezzoli di Milano** per la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.
- dal 9 febbraio 2016 a oggi **direttore dell'ufficio Esportazione di Milano** per la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.
- dal 26 agosto 2016 a oggi **responsabile di Area demoetnoantropologica** per la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano.

Altri titoli

- **First Certificate in English**, conseguito presso l'Università di Cambridge nel dicembre 1983.
- **Idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami ad un posto di Direttore della Fondazione Museo Borgogna di Vercelli**, conseguita nel maggio 1997.
- **Attestato di conoscenza della lingua tedesca di terzo e quarto livello**, conseguito presso la scuola civica centro di formazione Marsala di Milano negli anni 1996-1998.
- **Vincitore di cattedra per l'insegnamento e l'accesso ai ruoli provinciali di personale docente della Scuola Secondaria Superiore nella Regione Lombardia per la classe di concorso A61 - Storia dell'Arte**, conseguita tramite concorso per titoli ed esami indetto con Decreto Dirigenziale del 1 aprile 1999, il 30 gennaio 2001.

Pubblicazioni

- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Baschenis Evaristo; Bonone Bartolomeo; Bramante Donato; Bramantino Bartolomeo; Busti Agostino, Costa Lorenzo (ad voces)* in *AllgemeinesKunstlerLexikon. Die Bildenden Kunstler allerZeiten und Volker*, voll. 7, 12, 13, 15, e 21, edizioni K.G. Saur, Munchen-Leipzig 1993-1997, pp. 344-346, 605-606, 568-574, 354-356.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Marmitta e Sallando: un sodalizio di successo*, in Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, *L'Offiziolo Durazzo*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, pp. 221-227.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Fischetti Fedele; Ghezzi Pierleone; Mondo Domenico (ad voces)* in *The Dictionary of Art*, voll. 11, 12 e 21, MacmillianPublishers Limited, London 1996, pp. 136, 533-536, 850.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Il Quattrocento*, in *I colori del tempo. Un percorso nella pittura italiana attraverso venticinque capolavori dal XIV al XVIII secolo*, a cura di Perluigi de Vecchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 76-125.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Un'aggiunta ad Amico Aspertini miniatore*, in *Paragone Arte*, LI, terza serie, n. 29, Servizi Editoriali, Firenze gennaio 2000, pp. 14-25
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Per una rilettura della miniatura bolognese di primo Cinquecento: due inediti manoscritti liturgici per la Basilica di San Petronio a Bologna e i loro autori*, in

Prospettiva. Rivista di Storia dell'Arte antica e moderna, nn. 106-107, Centro Di, Firenze, aprile-luglio 2002, pp. 34-57.

- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Aspertini Amico; Bernardino di Benedetto di Biagio Bardi detto il Pinturicchio; Bossi Bartolomeo di Giovanni; Cavalletto Giovan Battista; Cavalletto Scipione; Costa Lorenzo; Maestro C (terzo miniatore di Hermann); Maineri Giovanfrancesco; Marmitta Francesco (bottega) Pagliarolo Domenico; Pagliarolo Gerolamo; Raibolini Francesco detto il Francia; Ramenghi Bartolomeo detto il Bagnacavallo senior; Vannucci Pietro detto il Perugino*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX e XVI*, a cura di Milvia Bollati, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2004, pp. 46-50, 96-98, 125-128, 140-147, 180-183, 443-445, 738-739, 843-847, 885-891, 972-975.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Cavalletto e la Roma dei papi*, in *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, catalogo della mostra di Bologna a cura di Massimo Medica, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-45.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *AmicoAspertini, San Petronio in cattedra con il modello della città di Bologna. Rotulo dei Lettori, Artisti*, in *Amico Aspertini 1474-1552, artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra di Bologna a cura di Andrea Emiliani e Daniela Scaglietti Kelescian, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 264-265 n. 84.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Raibolini detto Francia o Franza, Angelo annunciante*, in *Il Primato del disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani*, catalogo della mostra di Milano a cura di Sandrina Bandera, Skira editore, Milano 2015, pp.106-107 n. 27°.

Milano, 27 dicembre 2016

In fede

